

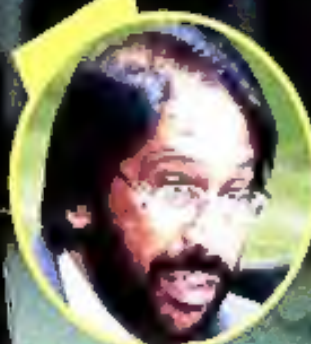


**"கவான்மண்டை
எதிர்ப்பேன!"**

கல்கி

ஸ்ரீராம்...ஸ்ரீமதி...ஸ்ரீமதி...

KALKI • 28.12.2008 • ரூ.10.00 • 96 பக்கங்கள்



**ஒளிவு மறைவு
ஒன்றும்
இல்லை!**

- திருச்சி சிவா



**ரஜினியிடம்
ஆதரவு கேட்பது
சரியா?**

- இல.கணேசன்





உத்திரவாதமான மேனிப் பராமரிப்பு தலைமுறை தலைமுறையாக

50 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக, மேனிப் பராமரிப்பில் எயித்தாம் நம்பகமான சோப் என்ற தொன்றுதெட்டு பெயர் பெற்றுள்ளது. எயித்தாம் சோப் மேனியில் அதிகமான மேல்படுத்துகிறது. இதன் ஒப்பற்ற துணை நான் மூலமுதல் நீடித்து உங்களை பத்துவாட்டை வைக்கும் எனவே எயித்தாம் பய தலைமுறைகளாக விவகாரமாக வாங்குகப்பாங்களை உருவாக்கியதில் ஆர்வமில்லை.



மேனிப் பராமரிப்பு எந்தென்றால்

பாரம்பரியத்தின் கலையம்சம்!
எளிதாய் கவர்ந்திடும் பொக்கிஷம்!



எண்ணற்ற டிசைன்களில்
குயின் கிளிக் ருசைகள்

20 கிராம் இருந்து
2 கிலோ வரை

தமிழகத்தின் முதல்
BIS 916 வரலாற்று
தரக்காணி
பெற்ற நிறுவனம்!



ஸ்ரீ குமரன்

தங்க மாளிகை

இந்தியாவின் தன்னிகரற்ற தங்க மாளிகை
(திருவள்ளூர் சில்கா சிவகாமி)

சென்னை • கோவை • திருப்பூர் • சேரோடு • திருச்சி

Shop online at www.sktm.in

பாரத விரிந்த கார் பார்க்கிங்



கெடில்லா முன்பெல்லாம் குவிப்பிரதோசங்களில் 'இன்னர் வீவர்' என்ற பெயரில் போட்ட டைட் பாண்டில், இன்று லோன் வார். ரோசில் தடாவுடனாக இடம்பிடித்திருக்கிறது. இந்த டைட் இம்சையைக் கண்டால் பெண்களுக்குக் குஷி!

காட்டன் சைக்கா கெடில்லா போடாத, விருப்பப் படாத பெண்களை கண்டனாது என அடித்துச் சொல்ல வாம், அந்தனடி டிராஸ்டர் ஜீம், ரோலா, உடற்பயிற்சி உடைவாக இருந்த கெடில்லா, மாஜிக்காக ஜம்பு அடித்து பெண்களை எங்கும் எங்கும் போட வைத்து விட்டது!

அக்ஸி தட்டத்திரம் ரெவீலாவில் அமலா ஜிம்மில் ஒரு ஆட்டம் போடுவாறே... அதில் போட்ட உடை கெடில்லாதாம், டிசிப்பா வெட்டி அறிமுகமான பாலிகர்

பிடிச்சுக் கொடுத்திருப்பீர்

'தொப்பை பறாந்த' என்ற பாட்டில் கெடில்லாவைப் போட்டு மகனவளாக டான்ஸ் ஆடினார்.

★ கெடில்லா வார் போடலாம்? பிறந்த குழந்தைவிட்டுத்து பாஸ்ட் போடத் தயங்காத வயது வரை தராமலாக இந்த உடைவை அணிவதாம், காட்டன் சைக்கா எனக் கேட்டு வாய்க்கவும், பாலியெஸ்டர் கெடில்லா என்றால் அது லொக் அபுட், ஜீம்ஸுக்கு மட்டுமே போட முடியும்.

★ என்ன கவர்ஸர் பளாக் பிரெஸஸ், டார்க் க்ரேதான் சொல் ஓர்டர்! பை கவர்ஸில் வருகிறது இந்த உடை... கொஞ்சம் எக்ஸ்பெரிமெண்டல் எனப் பெயரெடுக்க விரும்பினால் பிங்க், டைம், எலக்ட்ரிக் ப்ளூ... எனப் போட்டுப் பின்னலாம்.

★ என்ன டுகனென்? பொதுவாக ப்ளெய்ஸ்தான் அதிகமாகப் போடப்படுகிறது. இருத்தாலும் அனிமல் ப்ரிண்ட்ஸ், சிப்ரோரம், ஸ்ட்ரைப்... என நீங்கள் போட்டால் 'துப்பாட்டா' 'கல்கிட்டா' 'ஜாப்போ இப்படி பிழ்றானே...' போன்ற கமெண்ட்ஸ் காஃபிபே மற்றும் ஸ்பெய்ஸில் கேட்கும்.

★ எதனுடன் போட வேண்டும்? கெடில்லா

இனம் இனம் புதிது புதிதாக சிபேஷன் மார்ச் கெட்டில் கவர் கவர் ட்ரஸ், டூர்தில், டாப்ஸ்... என அறிமுகமாகி இளம்பெண்களை உற்சாகப்படுத்துகிறது. திரென கிகளில் பாப்புவாக இருந்த ஒரு டிரஸ் நிரும்பவும் ஸ்டைல் ஸ்டேட்டமென்ட் ஆகி மட்டாம்பூச்சி பெண்களின் சிபேஷன் மத்திராவாகி விட்டது.

படு டைட்டான இந்த ட்ரஸ்ஸின் திருதாமம்

போட்டால் குந்திஸ், டாப்ஸ், டி-ஷர்ட், ஏது வேண்டுமானாலும் போடலாம். மிக நீளமான, தொங்கலான டி-ஷர்ட்ஸ் போடக்கூடாது. அது அலுட் ஆஃப் சிபேஷன். டியூனிக் டாப்ஸ், எம்பரர் லைஸ்ட் (டெய்லரிடம் கேட்கவும்) டாப்ஸ்தான் சரியான மாதம்!

★ எப்படி இருக்க வேண்டும்? லெகிங்ஸ் போட்டால் ஸ்லிங்ஸை இருந்தால் கூடுதல் அழகு. கால்கள் மிகப் பருமனாக இருந்தால் லெகிங்ஸ் போடுவதைத் தவிர்த்தல் நலம். இந்த உடையில் நீளம் கணுக்கால் அளவு இருக்கலாம். அல்லது முழங்காலுக்கும் கீழே கேப்ரீஸ் ஸ்டைலிலும் போடலாம்.

ஃபேஷன்



ஃபேஷன் நியூஸ் :

சரீரத்தில் ஹாலிவுட் திரைப்பட நடிகை லிண்ட்ஸே லோஹன் அறிமுகப்படுத்தியிருக்கும் 6126 லெகிங்ஸ், அமெரிக்காவின் சௌந்தரம் ட்ரஸ்ஸாகி, விற்பனைகளில் சாதனை படைத்து வருகிறதாம். சுமார் 35 ஸ்டைலில் வந்திருக்கும் இந்த லெகிங்ஸின் விலை சுமார் 44 விகிதம் 132 டாலர் வரை... அப்படியும் பெண்கள் மனம் தளரா மல் கடைகளை மொய்க் கிறார்களாம். இத்தனைக்கும் இந்த உடையை டீஸைக்விந்தான் பண்ண முடியுமாம்.

- லதா சேகர்



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட், லிமிடெட்புறக்காக
பரதன் அச்சத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பிஸ்டர்ஷன்,
47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
மாக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் : சீதா ரவி

உதவி ஆசிரியர் : சுதிப்பாரதி

வடிவமைப்பு :
எஸ்.ஸுமதிடன், எம்.மேகலன்,
ச.கார்த்திகேயன், பர.கோபால்

தொலைபேசி :

044 - 4343 8888 (30 lines)

தொலைநகல் : 044 - 4343 8889

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு :

kalki@kalkiweekly.com

வினாப்படி பிரிவு :

marketing@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு :

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்கள் :

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

சந்தா விலைகள் - உள்நாடு :

ஒரு வருடம் : ரூ. 500/-

ஆறு மாதம் : ரூ. 270/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :

ஒரு வருடம் : ரூ. 3,800/-

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kalki Building,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkambur, Chennai - 600 032.

இதழின் வெளியீடுகள் விவரங்களை உள்படித் தரும்படி கல்கி நிர்வாகப் பேரவையம்.

பா.ஜ.க. என்ன யுத்தி வைத்திருக்கிறது? தமிழகத் தலைவர் இல.கணேசனோடு ஒரு சந்திப்பு:

தேசிய அளவில் மாற்று சக்தியாக இருக்கும் பா.ஜ.க. தமிழகத்தில் இன்னும் காஜாவிற்கே இவ்வளவுதான்?

"பல பாராளுமன்றத் தொகுதிகளில் நாங்கள் நூறு சதவிகிதம் ஸ்டீக் கபிட்டி அமைத்திருக்கிறோம். கட்சி வளர்த்து கொண்டு இருக்கிறது. பத்தாண்டு களுக்கு முன்னர் 13 மாவட்டங்களில் தான் அமைப்புகள் இருந்தன. இப்போது எல்லா மாவட்டங்களிலும் அமைப்புகள் உள்ளன. பஞ்சாயத்து அளவில் 8500 கிளைகள் உள்ளன. பாராளுமன்றம், சட்டமன்றம் என்று எல்லா தொகுதிகளிலும் எங்களால் வேட்பாளரை நிறுத்த முடியும்."

காங்கிரஸைப் போலவே கோஷ்டிப் பூசலும் இருக்கிறதே?

"முன்றாண்டுக்கு ஒருமுறை முறையாகத் தேர்தல் நடத்தும் ஒரே கட்சி பா.ஜ.க.தான். தி.மு.க.வைப் போல், அறிவரன், வேல்கம்பு

மோதல்களுடன் தேர்தல் நடக்காது. காங்கிரஸைப் போல கதர் சட்டைகள் கிழியாது. நாங்கள் கட்டுப்பாடாளர்கள். அங்கொன்றும், இங்கொன்றுமாகப் பூசல்கள் இருக்கலாம். மீடியா சிலசமயம் அழைர்நாள் பெரிது படுத்துகிறது."

தேசிய அளவில் பலம் பொருந்திய நீங்கள் மாநில அளவில் விஜயகாந்த் இவ்வளவாரா? ஜெ. கட்டணி அமைப்பாரா என்று

பாராளுமன்றத் தேர்தலை நம்பிக்கையோடு எதிர்நோக்கியிருந்த பா.ஜ.க., ஐந்து மாதில்த் தேர்தல் முடிவுகள் கொடுத்த அதிர்ச்சியால் சற்று துவண்டு போயிருக்கிறது. தமிழகத் திலோ, அ.இ.அ.தி.மு.க., காங்கிரசு டன் லாக கோத்துவிட்டதில் அப்செட்!

எதிர்பார்ப்பது ஏன்?

"தமிழகத்தைப் பொறுத்தவரை நாங்கள் தனித்துப் போட்டியிட்டு சில தொகுதிகளில் வெற்றி பெற முடியும். ஆனால், ஆறு போதாது. கூட்டணி அமைப்பதன் மூலம் தமிழகத்திலிருந்து அதிக அளவில் எம்.பி.க்களை அளந்தும் வென்றால், பா.ஜ.க ஆட்சி அமைக்க உதவியாக இருக்கும் என்ற அடிப்படையில் கூட்டணியை விரும்புகிறோம். கடந்த கால வரலாற்றைப் பார்க்கும்போது பல பிரச்சனைகளில் அ.தி.அ.தி.மு.க.வின் திணைப்பாடும் எங்கள் திணைப்பாடும் ஒன்றாக இருந்தன. இதன் காரணமாக பா.ஜ.க - அ.தி.மு.க. உடன்பாடு ஏற்படும் என்பதுதான் இயல்பான மக்கள் எதிர்பார்ப்பாக இருந்தது. இன்னமும் பல பிரச்



ரஜினியிடம் ஆதரவு கேட்பது சரியா?

-இ. கணேசன் பேட்டி

னைகளில் விஜயகாந்திய் உருத்து முழுமை யாகத் தெரியாவிட்டாலும் அவருக்கு எங்களுடன் முரண்பாடுகள் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. பாராஜமன்றத் தேர்தல் இன்னமும் அறிவிக்கப்படவில்லை. அத் வாலி நாட்டுக்குத் தலைமையேற்க வேண் டும் என்று விரும்பும் சில கட்சிகள், எங் களுடன் கைகோக்கும் வாய்ப்பையும் மறுப் பதற்கில்லை. நாங்கள் தம்பிக்கையோடு இருக்கிறோம்."

அத்வானி போன்ற பெரிய தலை வர்கள் ரஜினியிடம் ஆதரவு கேட்டது தவறாக இருக்கிறதா?

"ரஜினி ஒரு தேசியவாதி. ஆன்மிக வாதி. அவருக்கு அத்வானியை 18 வரு டங்களாகத் தெரியும். அவர் மீது ரஜினிக்கு மிகுந்த மரியாதை உண்டு. வாய்ப்பு கிடைக்கும்போது இருவரும் சந்திக்கிறார் கள். ரஜினியை பா.ஜ.க.வுக்கு ஆதரவாகச்

செயல்பட அத்வானி அழைத்தார் என்பது தவறு. அதுபோன்ற கருத்தைச் சொன்னவர் சோ. மற்றபடி அத்வானி - ரஜினி சமீபத்திய சந்திப்பில் அரவியல் இடம் பெறவில்லை."

தேர்தல் தேரத்தில் ரஜினிக்கு ஒரு மவுசு வர மற்ற தேரத்தில் யாரும் அவரைக் கண்டு கொள்வதில்லையே?

"கடந்த காலத்தில் அவரது 'லாய்ஸ்' தேர்தல் முடிவுகளில் மாற்றங்களைக் கொண்டு வந்திருக்கிறது. எனவே தேர்தல் தேரத்தில் அவரது நிலைப்பாடு அனைவராலும் ஆவலோடு எதிர்பார்க்கப்படுகிறது."

இன்னும் பல பிரச்சனைகளில் விஜயகாந்தன் கருத்து மூலமாயாகத் தெரியவில்லை

வரும் பாராளுமன்றத் தேர்தலில் பயங்கரவாதப் பிரச்சனையை பா.ஜ.க. அரசியலாக மாற்றிப் பிரசாரம் செய்யுமா?

"பயங்கரவாதம் ஒரு தேதியப் பிரச்சனை. ஆனால், இந்தப் பிரச்சனையை எதிர்கொள்வதில் தேசம் இரண்டு பிரிவாக இருக்கிறது. ஒரு பிரிவு அப்பழுக்கற்ற தேசிய, தேச நலனுடன் செயல்படும் பா.ஜ.க. தலைமையிலான பிரிவு, மற்றொரு பிரிவு மதச்சார்பின்மை என்ற போலி வாதங்கள் பேசி, சிறு

பான்மையோர் வோட்டுக்களைக் கவர, பயங்கரவாத மேட்டர்களில் மென்மை யாகச் செயல்படும் காங்கிரஸ் தலைமை யிலான பிரிவு, மக்கள் யாரை நம்பி வோட்டுப் போடுவார்கள் என்று தேர்தலில் தெரிந்துவிடும்."

பாராளுமன்ற அட்டாக் பா.ஜ.க. ஆட்சியில் நடந்ததே!

"'பொடா' சட்டம் இருந்ததால், கைது செய்ய வேண்டியவர்களை உடனடியாகக் கைது செய்து, ஆறே மாதத்தில் குற்ற வாளிகளுக்குத் தண்டனை வாங்கிக் கொடுத்தோம். ஆனால், இங்கே, தமிழ் நாட்டில் 35ல் நடந்த ஆர்.எஸ்.எஸ் அலுவலக குண்டு வெடிப்பு இன்னும் விசாரிக்கப்பட்டு வருகிறது!"

ஸ்பெக்ட்ரம் - அவ்வளவு தானா?

"பிளவுபட்ட குடும்பம் ஒன்று சேர்ந்ததில் மகிழ்ச்சி. பிரிந்திருந்த பேராசை வீசப்பட்ட குற்றச்சாட்டுகள் என்னும் மறை யாது."

திருமங்கலம்?

"கடந்தமுறை 8000 வோட்டுகளைப் பெற்றோம். இப்போது போட்டியிட்டு எங்கள்

கவனத்தை அங்கு திருப்ப விரும்பவில்லை. முழுக்க, முழுக்க பாராளுமன்றத் தேர்தலில் கவனம் செலுத்த விரும்புகிறோம். மேலும் தொகுதி மறுசீரமைக்கப்பட்ட நிலையில் அங்கு தேர்தல் தேவையில்லை என்பதே எங்கள் கருத்து."

- ப்ரியன்

லிப்கோ ஸ்தாயபகர் சர்மராஜி நூற்றாண்டு நினைவுப் பதிப்புகள்!



கல்வியாளர்கள் பரிந்துரைக்கும்
லிப்கோ டிக்ஷனரிகளின் வரிசையில் ஒப்பற்ற புதிய வரவு!

லிப்கோ தமிழ்-தமிழ்-ஆங்கிலம் பேரகராதி

LIFCO TAMIL-TAMIL-ENGLISH GREAT DICTIONARY

- பற்பல ஆண்டுகளின் அனுபவத்தால்
தொகுக்கப்பெற்ற நடைமுறை சொற்களஞ்சியம்!
- தமிழைப் பிழையறக் கற்கப் பெரிதும் பயன்படும் நூல்!
- லிப்கோ அகராதிகளுக்கே உரித்தான பொது அறிவு பொலியும்
பிற்சேர்க்கையுடன் பெரிய அளவில் 1056 பக்கங்கள்

அறிமுக விலை ரூ. 200; தபாலில் பெற ரூ. 230 M.O. / D.D. அனுப்புக



டிசம்பர் 27 -

அனுமத் ஜயந்தி

லிப்கோவின்

புதி அனுமாளின்

அறிமுக பரபாவங்கள்

144 பக்கங்கள்

வண்ணப்படங்களுடன்

விலை ரூ. 30

தபாலில் ரூ. 50



தொகை அனுப்பவேண்டிய முகவரி: லிப்கோ பப்ளிஷர்ஸ் (பி.) லிட்.

36, வடக்கு சோடு, மேற்கு C.I.T நகர், சென்னை - 600 035. போன்: 2434 1538, 2433 6467

கோ நூல்: லிப்கோ அலோசகியேட்ஸ், 'நாராயணா அபார்ட்மெண்ட்ஸ்', 23/G-5, ராமேஸ்வரம் ரோடு

(மாம்பலம் ரெயில் நிலையம் அருகில்), தி.நகர், சென்னை - 600 017. போன்: 2432 3298

E-mail: info@lifcobooks.com | www.lifcobooks.com

80 ஆண்டுகளாகப் புத்தக உலகில் வெரும்புகழ்!



ஆயிரத்தில் ஒருவன்

'அடுக்குமாடிக்

குடியிருப்பில் வீட்டை
வாங்குபவர்கள்,
முழுத்திருப்பிடன்
வாங்குகிறார்கள் என்று
உறுதியாகச் சொல்ல
முடியாது. பில்டர்,
இடத்தைக் கொடுக்கும் முன்
உள்ளே சென்று பார்க்கும்
மளளலி, "என்னங்க நான்
பாத்தும்வ போடச் சொன்ன
டைவ் கலரே வேற...
சொதப்பிட்டாங்களே" என்று
கணவர் மீது பாய்வது
சகஜமாக நடக்கும்! அது
மட்டுமா? முன்
பணம் கொடுக்கும்
முன்பு ஆயிரத்தெட்டு
வாக்குறுதிகளை

பலவித

அதிகப்பங்காடவ்தான்
அடுக்குமாடி வீட்டில்
குடிபோகிறோம்.
போதாததற்கு, சி.எம்.டி.ஏ.
கொடுத்த அங்கீகாரத்தை
மீறிக் கட்டப்படும்
கட்டுமானங்கள், சரியான
பதிவுகள் இல்லாத
லில்லங்கமான நிலங்கள்
என்ற தீண்ட காலத்
தலைவலிகளும் உண்டு.
கட்டடத் தொழிலில்
மக்களைத் திருப்திப்படுத்தி,
பல்லாண்டுகள் தலைத்து
திற்பது என்பது ஒரு சிலருக்கு
மட்டுமே சாத்தியமாகிறது.
அப்படிப்பட்டவர்களில்
ஒருவர்தான் அக்ஷயா



சாரிவைச்

சமாளிப்போமா?

அள்ளி வீசும் பில்டர்,
வீட்டை ஒப்படைக்கும்
போது அதில் லும்பது
சதவிகிதத்தைக் கூட
நிறைவேற்றாமல்
இருப்பதும் வாடிக்கை.
நமக்குப் பிடித்த கலர்
பெயிண்ட்
உபயோகிக்காததிலிருந்து
காலிங்பெல்
செலக்ஷன் வரை,



'மாஃபா'

பாண்டியராஜன்

பில்டர்ஸ் லிட்டிபாபு,
ஒரு சிலில்
என்ஜினியராக
வாழ்க்கையைத் துவக்கிய
நாகர்கோவில்
லிட்டிபாபு, 1995ல்
சிறிய அளவில்
கட்டுமான
நிறுவனத்தைத்
துவக்கினார். பத்தே
ஆண்டுகளில்,



திறுவனம் விநு விநு
வளர்ச்சியடைந்தது.
சென்னை ஐ.டி.
நெடுஞ்சாலையிலே
(ஓ.எம்.ஆர்) முதன்
முதலாக வணிக
வளபகங்களையும்,
அஞ்சுராடியக்
குடியிருப்புகளையும்
கட்டியவர் சிட்டிபாபுதான்.
2006-07ல் நூறு கோடி
ரூபாய்க்கு வர்த்தகம் செய்த
சிட்டிபாபு. இந்த
நிதியாண்டில் 330 கோடி
ரூபாய்க்கு வர்த்தகம்
செய்யவிருக்கிறார்
என்றால், சிட்டிபாபுவின்

வெற்றி பவிச்செனத் தெரியும். "நாங்கள்
அட்வான்ஸ் வாங்கும்போது கொடுக்கும்
வாக்குறுதிகளைக் கண்டிப்பாக
திறைவேற்றுகிறோம். நிலம் வாங்கி
விடுகள் கட்டும் இடத்தில் நில உரிமை
தொடர்பாக எந்தப் பிரச்சனையும் வராத
அளவுக்கு நிலம், தொடர்பான
ஆவணங்களில் உவமை
செலுத்துகிறோம். தவிர, எதிர்காலத்தில்,
நில உரிமை உட்பா எம்ஸார்
பிரச்சனையையும் ஏற்றுக்கொள்கிறோம்.
செ.எம்.டி.வ. விதிகளையும் சிறிய
அளவில் கூட. மற்றாட்டோம்" என்று தம்
நெருங்கத்தின் வெற்றி ரகசியத்தைச்
சொல்கிறார் சிட்டிபாபு. தரத்துக்காக



■ சிட்டிபாபு

ஐ.எஸ்.ஐ. தரச்சான்றிதழ்
வாங்கியிருக்கிறது
திறுவனம். சிறந்த பிஸ்டர்
என்ப பல விருதுகளை
காங்கிக் குவித்திருக்கிறார்
சிட்டிபாபு. ஐ.எஸ்.ஐ.
கட்டுமானங்களில்
அன்றாடம் 10,000 பேர்
வேலை செய்கிறார்கள்.
பொறியாளர்கள் மட்டும்
குறுக்கும் மேல்

கட்டுமானம், ரிசைல்
எஸ்டேட் - இரண்டும் இரட்டைக் குழுக்களாக
என்று சொல்லலாம். இன்று நமது நயட்டில்,
விவசாயத்துக்கு அடுத்தபடியாக வேலை
வாய்ப்பைத் தருவது கட்டுமானத் தொழில்தான்.
நமது நயட்டில் வேலைகளில்லாத திண்டாட்டத்தைப்
பெயர்குவதில் முக்கியப் பங்களிப்பு ஆற்றிய
கட்டுமானமும், ரிசைல் எஸ்டேட்டும், சென்ற சில
ஆண்டுகளில். அத்திய முதலீடுகளைப் பெரு
மளவில் கொண்டு செத்தன. ஆனால், இந்த
வருடம் போதாத காரணம். உலகப் பொருளாதாரப்
பின்னடைவு, தனது அழுத்தமான முத்திரைகளை
நமது கட்டுமானத் தொழில் மீது பதித்திருக்கிறது.
இந்த நிதியாண்டில் நிலம் விற்பனை, வாங்குவது

பாண்டி'S BLOG

கொண்ட நாட்டை
கபிட்சமாக வைத்துக்
கொள்வது என்பது
சாதாரண காரியமல்ல.



“உழைக்கும் தொழிலாளர் ஒன்று கூடுங்கள்; உலகம் நமது என்று சிந்து பாடுங்கள்” - இதைத்தான் இப்போது சீனா செய்து கொண்டிருக்கிறது. கனரக சாதனங்கள், மருத்துவக் கருவிகள், வாகனங்கள், நுகர்வோருக்கான சகவளிதமான பொருட்கள் என்று ஏற்றுமதி செய்து, உலக சந்தைப் பொருளாதாரத்தில் கொஞ்சாட்டிக் கொண்டு இருக்கிறது சீனா. உலகில் பல நாடுகள் பொருளாதார கணக்கம் காரணமாகத் தள்ளாடுகின்றன. ஆனால் சீனாவில் தடுப்பு நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டு விட்டன. ஏற்றுமதி மூலம் அது குவிக்கும் பணம், அதன் பொருளாதாரத்தை வலுவாக வைத்திருக்கிறது. உலகின் அதிக மக்கள் தொகை

இப்போது சீனா வளமாக இருக்கிறது என்றால், அதற்கான அடித்தளம் 1980களில் போடப்பட்டது. கம்யூனிஸ்ட் சித்தாந்தங்களில் தடம்பதித்த சீனா, வெளிநாட்டு முதலீட்டுக்குக் கதவைத் திறந்தபோது, ‘ஐபோ... முதலாளித்துவம் முன்னணிக்கு வந்து விடுமே’ என்று கவலைப்பட்டனர் காங்கிரெடுகள், ஆனால், எதிர்ப்புகளைக் கண்டு கவலைப்படாமல் செயல்பட்டது சீன அரசு. அதற்கான பலனை இப்போது அறுவடை செய்து கொண்டிருக்கிறது. இந்தியாவில், அரசியல் சக்தியில் சிக்கித் தவித்துக் கொண்டிருக்கும் சிறப்புப் பொருளாதார மண்டலங்கள் என்ற கருத் தொடர்ந்தது. முதலில் தோன்றியது சீனாவில் தான் அங்கு நிலத்தைக் கையகப்படுத்திய போது எந்தப் பிரச்சனையும் எழவில்லை. காரணம் அங்கு நிலங்கள் அனைத்தும் அரசின் உடைமை. இடத்தைக் கொடுத்து, வரிச்சலுகைகள் தந்து, தொழிலாளர் சட்டங்களைச் சுலபமாக்கி, மின் கட்டணச் சுலுகைகளைத் தந்து பொருளாதார மண்டலங்களில் உற்பத்தியைப் பெருக்கியது சீனா. இன்று சீனப் பொருட்கள் கிடைக்காத நாடுகளே இல்லை. நீர்வளம் மிகுந்த சீனா, விவசாயத் தையும் புறந்தள்ளாமல் முன்னுரிமை கொடுத்தது.

பொன்றவை முப்பத்தைந்து சதவிகித வீழ்ச்சியைச் சந்தித்திருக்கின்றன. டி.எல்.எஃப் போன்ற பெரிய நிறுவனங்கள் கூட கொஞ்சம் ஆடித்தான் போயிருக்கின்றன. ஆனால், இந்த நிலைமையை நீடிக்க விடக் கூடாதென்று அரசாங்கம் களத்தில் குதித்திருக்கிறது. வீட்டுக் கடனூக்காவை வட்டி விகிதம் குறைக்கப்பட்டிருக்கிறது. மேலும்,

அதிக அளவில் கடன் பெறும் கட்டுமான நிறுவனங்களுக்கு, 1% நிதிச் சலுகைகள் வழங்கப்பட... இருக்கின்றன. அரசின் இந்த நடவடிக்கைகள் சரிந்து விடக் கூடாதுமாத் தொழிலைத் தூக்கி ஏற்றக்கூடாது.

(வெளிச்சம் வீகம்)

எழுத்தாக்கம் : சூரி

வெள்ள நிவாரணம் வோட்டுக்கு அச்சாரம்!

ஜெபலலிதா செய்த

தவறுகளைத் தாங்கள் செய்ய மாட்டோம் என்று அடிக்கடி சொல்பவர்கள் முதல்வர் கருணாநிதி. ஆனால், வெள்ள நிவாரணமாக குடும்பத்துக்கு ரூபாய் 3000 கொடுப்பதில் மட்டும் அப்படியே அ.தி.மு.க.வைப் பின்பற்றுகிறது தி.மு.க. இதற்குக் காரணம் 2006 சட்டமன்றத் தேர்தலுக்கு முன்னர், சகட்டுமேளிக்கு வெள்ள நிவாரணமாக ரூபாய் 3000 கொடுத்து சென்னையில் ஜெ. ஏழு சட்டமன்றத் தொகுதிகளில் வென்றதுதான்! எனவே பாராளுமன்றத் தேர்தலைக் குறியாக வைத்து தி.மு.க.வும், பாதிக்கப்பட்டவர், பாதிக்கப்படாதவர்கள் என பிரித்துப் பார்க்காமல் எவ்வோருக்கும் 3000 ரூபாய் கொடுத்து வருகிறது!

குடியிருப்புக்கு ஆதாரமாக ரேஷன் கார்டைப் பரிசோதித்து, அந்த வீட்டிலுள்ளோரின் மொத்த வருமானத்தைக் கணித்து, கிராம தீர்வாக அபிகாரி(VAO)யால் நிவாரணம் பரிந்துரைக்கப்பட வேண்டும். அதை வருவாய் ஆய்வாளர்(AI) சோதனை செய்து தனில் தாரூக்கு அதிகை கொடுக்க வேண்டும். அதன் பிறகு அவர் நிவாரணம் பற்றி முடிவு செய்ய வேண்டும். ஆனால், இந்த முறைப்படி எதுவும் நடப்பதில்லை. உள்ளூர் தி.மு.க.வினர் வீட்டுக்கு வீடு விசிட் செய்து ரேஷன்



கார்டு நகலை வாங்கிக்கொள்வதற்குள், பிறகு ஒன்றிரண்டு நாட்கள் கழித்து VAO முத்திரை போட்ட ஒரு சிறிய சிட்டை, வீட்டுக்கு வீடு கொடுத்து விட்டுப் போகிறார்கள். அந்த டோக்கனை எடுத்துக்கொண்டு தானிடம் அலுவலகத்துக்குப் போய் பணத்தை வாங்கிக் கொள்ள வேண்டியதுதான்!

“உண்மையிலேயே பாதிக்கப்பட்ட ஏழைகளிடம் கட்டுக்காரர்கள் கமிஷன் வாங்குவதில்லை. ஆனால், அடுக்கு மாடிகளில் குடியிருக்கும் பாதிப்புக்கு உள்ளாகாத பெண்கள் பணத்துக்கு ஆசைப்பட்டு ரேஷன் கார்டு நகலைக் கட்டுக்காரரிடம் கொடுத்து, பணத்தை வாங்குகின்றனர். இதுபோன்றவர்களிடம் கட்டுக்காரர்கள் ரூ 500 வரை வசூல் செய்து விடுகிறார்கள்” என்றார் வியாசர்பாடி ஜெகன்.

சென்னையில் மட்டும் 23 லட்சம் ரேஷன் கார்டுகள் இருக்கின்றன. அரசியல்வாதிகள் செய்யும் அக்கிரமம் ஒரு பக்கம் இருக்க, நேர்மையற்ற மக்களும் தான் இதுபோன்ற மோசடிகளுக்குக் காரணம் என்பதை ஒப்புக்கொள்ள வேண்டும்.

- கௌசி

கடைசித் தலைமுறை..!

தெய்வ ஆபரணங்கள் மற்றும் பாத நாட்டிய அணிகலன்கள் செய்யும் கடைகளில், குமரி மாவட்டம் வட்டோர் ஆபரணக் கடைகளுக்கள் புகழின் உச்சியில் இருந்தனர் ஒருகாலத்தில்.

சாமத்திரிகா வட்டணத்தோடு சாஸ்திர விதிமுறைப்படி செய்யும் இந்த ஆபரணக் கடைகளுக்கள், தங்களின் தொழில் காலத்தின் போது உடலை, உள்வத்தை தாய்மையாகக் கட்டுப்பாட்டோடு வைத்திருந்தனர்.

நாககம் செய்யும்போது அப்பணி நிறைவடைதும் காலம் வரை வீட்டுக்கு வர மாட்டார்கள். போதை செய்யும் பட்டிதா கவிசை தங்கி, காவல மானஸ் குளித்து, பூஜை செய்து, சைவ உணவு மட்டுமே உட்கொண்டு பணி முடிப்பர்.

சமீப நடை செய்த காலப் போல், அந்த வம்சத்தில் இப்போது முற்றும் போர் மட்டுமே இத்தொழிலில் செய்கின்றனர். அவர்களுள் சூத்த கடைகளுர் ராமச் சத்திரனைச் சந்தித்தபோது, "தலை செட், மகர கஸ்பு மாலா, அட்டியல், ராக்கொடி, தத்து பீஸ்லாக்கு, கைவங்கி, தோடு, பூத் தாலி, தெத்திச்சட்டி, பிச்சிமாஸை, ஒட்டி வானம், சலங்கை, தோடு, மாய்காய் மாலா, காது மாட்டல்.. இவையெல்லாம் என்ன தெரியுமா?" என்று சூச் சிறைக்கக் கேட்டு, அந்த ஆபரணக் களின் பெயர்களையும் அவை எந்தெந்த உறுப்புகளை அவங்கரிப்பவை என்பதையும் விவரிக்கிறார்.

"மிகுந்த வரவேற்பும் தேவை யும் இத்தொழிலுக்கு இருந்தாலும், அடுத்த தலைமுறைக்குக் கட்டக்க முடியாதபடி இக்கலை அழிந்து, இத்தக் கடைசித் தலைமுறையோடு தின்றுவிடும்.." என்கிறார்.

இந்த அவசர யுகத்தில் பொறுமையில் எல்லையை நீட்டிக்கும் தொழிலைக் கற்கவோ, தொடரவோ இளைப்பதலை முறைக்கு ஆர்வமில்லை. அம்மனுக்கு ஒரு கிரீடம் செய்து







அரசியல் சூதாட்ட அங்கம்!

கல்கி



2008 டிசம்பர் 28
ஸ்ரீவதாரி மார்வழி 13
மலர் : 67
இதழ் : 22

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாயென்று கும்பிட
பாப்பா - பாதிவாசர்

ஒரு நாடாளுமன்ற ஆய்வுக் குழு நிறுவப்பட்டால், அதன் பொறுப்பு என்ன? ஆய்வுக்குரிய விஷயத்தைத் தீர் விசாரித்து, தெளிவான முடிவை அறிவிக்க வேண்டாமா? நம்பிக்கை வாக்கெடுப்பின்போது, லஞ்சப் பணத்துடன் தூதர்களை அனுப்பியதாகக் குற்றம் சாட்டப்பெற்ற அம்சிங் (சமாஜ்வாதி), அந்நகத் பட்டேல் (காங்கிரஸ்) ஆகிய இருவரையும் லோக் சபா ஆய்வுக் குழு விசாரணைக்கு அழைக்கவேயில்லை! ராஜ்ய சபா எம்.பி.க்களை, லோக் சபா ஆய்வுக்குழு தகுவித்து, கேள்விக்குட் படுத்த விதிக்க இடங்கொடுக்கவில்லையாம்! இப்படி விதிகளின் பேரில் பழியைப் போட்டுவிட்டு இந்த நாட்டின் தலைவிதியை திர்ணயித்துவரும் தேர்மானமற்ற அரசியல் போக்கு குறித்து என்னதனைச் சொல்ல!

'ஸ்பைருக்கு லஞ்சம் கொடுத்துங்கள்' என்பதாகக் குற்றம் சாட்டிய பி.ஜே.பி எம்.பி.க்களை தாசலமாக விசாரித்த லோக் சபா ஆய்வுக் குழு, 'லஞ்சப் பணத்தை எடுத்து வந்ததாகக் குற்றம் சாட்டப்பெற்ற தபா மீதும் வேறு இருவர் மீதும் மேல் விசாரணைக்குச் சிபாரிசு செய்கிறோம்' என்று மட்டும் கூறி, ஒரேயடிபாகக் கையை விரித்து, விவசாயத்தை மூடிவிட்டது!

இக்குழு எம்பிவித்துள்ள அறிக்கையை அங்கீகரிக்காமல் மஹற்கு





கருத்து வெளியிட்ட மூன்று உறுப்பினர்களின் அறிக்கைக்குத்தான் மதிப்பு அதிகம். ஏனெனில், குற்றத்தை நிரூபிக்க முயற்சி செய்வதற்குப் பதிலாக, சாட்சியங்கள் இன்னமையே நிரூபிக்கவே இந்தக் குழு முயன்றிருக்கிறது. முக்கிய குற்றவாளிகளாகக் கருதப்பட்ட அமர்சிங், அஹமத் பதேல் ஆகியோரை விசாரிக்காததோடு, அவர்கள் குற்றமற்றவர்கள் என்றும் சொல்லிவிட்டது!

இந்த விவகாரத்தில், கூட்சி மஹி வக்கனிக்க தங்களுக்கு லஞ்சம் தர காங்கிரஸ் கூட்டணியினர் முன் வந்ததாகவும், அதேபோல் பலருக்கும் பணம் விநியோகமானதாகவும் குற்றம் சாட்டியுள்ளனர் சில பா.ஜ.க. எம்.பி.க்கள். இதன் அடிப்படையில் விசாரணை தொடங்கப்பட்டாலும், பணம் யாரிடமிருந்து வந்தது என்று விசாரணையில் தெரிய வரவேவில்லை. 'காங்கிரஸ் எங்கடத்துக்குள்ளாக் குவதற்காக, பா.ஜ.க.தான் இந்த லஞ்ச நடவடிக்கை அங்கேற்றியது' என்கிற எண்ணத்தை உருவாக்கவே வேக சபா குழு கூடுதல் முனைப்பு காட்டியிருக்கிறது!

இந்த ஆய்வுக் குழுவில், ஆளும் கூட்டணி உறுப்பினர்களே அதிகம் இடம் பெற்றிருந்ததால் அதன் ஆய்வு முடிவுகளை நடுநினைவாளனவையாக ஏற்பதற்கில்லை. இப்படிப்பட்ட அளவு வேக்காட்டு அறிக்கையைத் தருவதற்கு ஓர் ஆய்வுக்குழுவை நிறுவுவதால் நேரமும் பொருளும் தான் விரயமாகின்றன, வழக்கை நேரடியாக சி.பி.ஐ.மிடம் ஒப்படைத்திருக்கலாம். அல்லது நீதிபதி தலைமையில் கமிஷன் விசாரணைக்கு உட்படுத்தியிருக்கலாம்.

நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள், தங்களுக்கு இருக்கும் சிறப்புரிமைகளைக் கேடயமாகிக் கொண்டு குற்றங்கள் இழைப்பது கொடுமை. மக்களின் உரிமைக்குரல் ஒலிக்க வேண்டிய அரங்கமே நாடாளுமன்றம். ஆனால் மக்கள் தேர்ந்தெடுக்கும் பிரதிநிதிகளோ, அதனை அரசியல் குதூட்ட அளங்கமாக மாற்றி வருகின்றனர்!

○

கோட்டை செட்டுக்குள்ளிருந்து அப்பொழுது திடீரென்று வந்தவர்களைக் கிளர்வித்துக் கொள்ளுபவருக்கு வேளையில், கோட்டைக்குக் கடத்தி வரப் வாழ்வை வாசிக்க எவற்றவர் பாரதிருள். சுழத்தி முனையில் நீண்டும் தகரத்தின் ஸ்ரே-டெக் வாசல்களைய, பொம்மலாட்டமாய் நிகழ்த்திக் கட்டியுள்ளார்.

(இந்த பில்பு இருக்கட்டும்! இது மகாலக் பட்டம்? கலைப்பட்டம்? இது வீட்டுக் கலையல்லா? ஃபரஸ்ட் ஃபர்ட் டூட்டம்? செரிங்குமா? அஜீர்ணமாருமா? அஜாதக் செல்லு முத்தல்!) இது சிரிமா இயக்குநரைய பற்றிய கதை. இயக்குநர் செருவில் ஆடும் பெண்ணை ஹீரோயினாகத் தேர்வு செய்து ஷட்டிங் நடத்த. அதே பிண்ணின் அழகில் மயங்கி நெருங்குவவர்கள் வரிசையாகக் கொண்டுவரக்கூடாது. கொல்லியவரின் யங் ஜெபதைக் கண்டு பிடித்துச் செல்லவந்தே பொம்மலாட்டம்.

கிரகமத்திலும் வெளிநாட்டிலும் ஷட்டிங் மாரி மாரி நடந்தாலும் கொலைகள் தொடர்ந்துதான். (அட... எல்லா இடத்திலும் ஆய்வினைகள் ஒரே மாதிரிதானே?) ஒரு பட்டத்திலேயே முத்தல்வக் கைவு காணும் தம்ம ஹீரோக்கள் - இயக்குநராக வரும் (ஆமாம்... நடக்கிறானா)

ஒருபாறையடி மதமத்தமாய் இயக்குநராக வரும்) நானாபடேசரி டம். துடிப்பைத் தவணை முனையில் கடன் வாங்கலாம். தடவிலை.

மனமய ஓபமையம் - பிரமம்; பரிக்கன்னு தெரிய - ஃபரலி; பார்த்துக்கிட்டே இருக்க - பரே டான்ஸ்; பணியாரமாய் சிரிக்க - ஷுடேவ்; பனமுகத் தன்மைக்கு - பட்டை; பக்கத்து வீட்டுக்காரராய் - அஜுன்; பசை வெற்றிக்கு - கஸ்பென்ஸ்; பதக்கம் வாங்கும் ஐடியா வக்கு - டிஸ்பிள்ஸ். டூம்! தீர் இயக்குநர், தீரே இயக்குநர். தீர்தல் அட்டத்தில் ஜெயித்த இயக்குநருக்கு இது இரண்டாவது வெற்றி! (வியாபாரத்தில் மட்டுமே!)

- தலைச்சுமி

பொம்மலாட்டம்



செல்வம் பெருகட்டும் மகிழ்ச்சி நிலைக்கட்டும்



உங்கள் செல்வத்தை
பாதுகாப்பான முறையில்
பெருக்கிடுங்கள்

சென்னைக்கு மிக அருகில் CMDA/DTCP
அங்கீகாரம் பெற்ற சிறந்த வீட்டு மனைப் பிரிவுகள்

ஸ்ரீ ஹயகர்வா நகர்

GST சாலையில்

மற்றித்திரா வேல்டு சிட்டி அருகில்

(D.T.C.P. APPROVAL No. 117/2007)

ஸ்ரீ நரசிம்மா நகர்

திருதின்றவூர்

சென்னை/மேலாதிசை/திருதின்றவூர்/மேலாதிசை
புதிய திட்டமிடலுக்கு கீழ் உள்ள பகுதி

(CMDA Approval No. 37/2007)

BLB மனைகளில் முதலீடு செய்து வளர்வில் வளம் சேருங்கள்

சிறப்புகள்:

- ✓ தனி சாலைகள் / முழுவதும் வேலிடப்பட்டது / உடனே வீடு கட்டலாம்
- ✓ சுற்றிலும் வீடுகள் / கனவயான நிலத்தடி நீர் / இரவில் மற்றும் பஸ் வசதியுடன் கூடியது
- ✓ தெளிவான பத்திரங்கள் / 5 ஆண்டுகள் பாதுகாப்பு சேவை

BLB வந்து



28345104 / 05 / 06

BLB ESTATES PRIVATE LIMITED

OFFICE: 28345104 / 05 / 06, No. 21, Changan Street, 1st Floor, Changan Road & Thiruvalluvar Road,
T.Nagar, Chennai - 600 017. E-Mail: info@blbestates.com Website: www.blbestates.com

நன்மதிப்பில் முதலீடு

அப்பாவின் குரல் உடுத்துக் கூட்கிறது என்றால், இரண்டே காரணங்கள்தான். ஒன்று அப்பாவின் டீக் இருக்கிறார், இரண்டாவது அப்பா, அம்மாவின் பணம் கொடுக்கிறார்.

உமா புரண்டு படுத்தான். எழுந்து பொய்யப் பார்க்க மனசில்லை. அப்பாவின் இப்பிரபாதைய தோற்றம் ஏற்கெனவே பைமுறை பார்க்கும் சங்கடப் பாய்வு.

"என்ன சொல்றே... சங்கடங்களை ஒதுக்காமல் இல்லியா..."

அப்பாவின் குரல் நகங்கிப் போய்ப்புக மாதங்கலாகி விட்டன. ஆறு கட்டப் புறா வை, தன் வர்ணம் இழந்து அப்பாவின் பிரமித்த தோற்றத்தை அவன்வதையால் சுற்றிக்கொண்டிருந்தது.

"பதில் சொல்லு..."

"இல்லை..."

"ஒரே ஒரு ஆறு..."

"இல்லை..."

"தெருவுல நிமிஷத்துக்கு ஒரு குழாய் பார்க்குறேன். விட்டுச்சொன்னு ஒரு பாசாவாவது எடுத்துக்கிட்டுப் போகணும்... அதான் டீக் கொடுக்கிறேன்."

அம்மாவின்

குரல் கேட்கவில்லை. இதே சரஸ்வதியை அப்பா தீரையது வைகள் சபையாகித்து இருக்கிறார்.

கொடுடி... எவக்கு தோமாக்க..."

முன் தூதா அப்பாவின் தீரையி. வலப்பெற்று ஏதேனும் சாக பார்க்காமல் விட்டாவிட்டார் என்று புரிந்தது உமாவுக்கு.

இதன் அடுத்த கட்டம் அப்பாவின் மீது என்னை தாண்டிய பயம் காவதம் திகழ்க்கும்.

அம்மாவாவது கொடுத்தது



**கிங்...
க்வின்...
ஜாக்!**

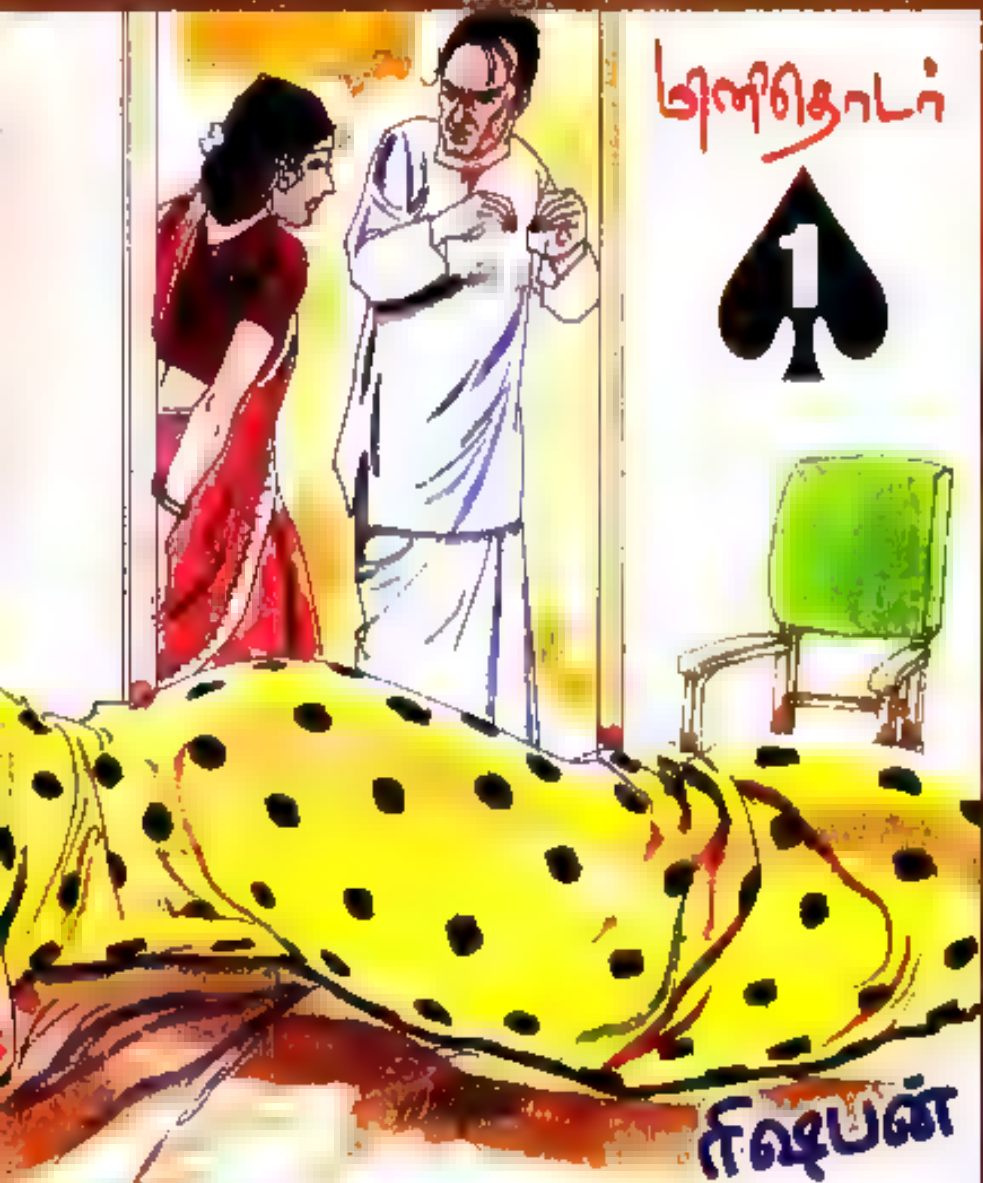
தொலைக்கலாம். வெட்டி விம்பினால் இந்த மனிதனைத் திருத்த முடியும் போவதில்லை.

என்னடி, தகுலியா... மாட்டியா..."

குரல் நிதானமாகவது. உமா சட்டென்று எழுந்து வந்துவிட்டாள்.

"அம்மா..."

எளிதெடர்



நிஷ்பன்

கண்ணாடி மூலக்கொண்ட பரவரன் ஒரு இறந்த
பொருள் தரத்தொடர் அப்பொருள் துன்பினை
அப்பொருள் துன்பினை அப்பொருள் துன்பினை
அப்பொருள் துன்பினை அப்பொருள் துன்பினை

“இந்த பொருள் துன்பினை அப்பொருள் துன்பினை
அப்பொருள் துன்பினை அப்பொருள் துன்பினை
அப்பொருள் துன்பினை அப்பொருள் துன்பினை
அப்பொருள் துன்பினை அப்பொருள் துன்பினை

அப்பொருள் துன்பினை அப்பொருள் துன்பினை
அப்பொருள் துன்பினை அப்பொருள் துன்பினை
அப்பொருள் துன்பினை அப்பொருள் துன்பினை
அப்பொருள் துன்பினை அப்பொருள் துன்பினை

“இந்த பொருள் துன்பினை அப்பொருள் துன்பினை
அப்பொருள் துன்பினை அப்பொருள் துன்பினை
அப்பொருள் துன்பினை அப்பொருள் துன்பினை
அப்பொருள் துன்பினை அப்பொருள் துன்பினை

அப்பொருள் துன்பினை அப்பொருள் துன்பினை
அப்பொருள் துன்பினை அப்பொருள் துன்பினை
அப்பொருள் துன்பினை அப்பொருள் துன்பினை
அப்பொருள் துன்பினை அப்பொருள் துன்பினை

கொண்டு காத்தான். வன், கிங், க்விங்... ஐயக்... என உபநிஷயப் பேராசிரியர்களுடன், கடை வீதியின் ஒரு கட்டட முதல் மாடி அறைக்குள் வேறு ஒரு உலகத்தில் பிரவேசித்து நிற்பார்.

அப்பா... உமா பாலகாக்கும் தம்பியேன்.

மௌனமாய் நகிந்து அன்தரைய லிடுமுறை தினம்.

நானாவிலிருந்து ஆறு நாட்களுக்கு அலுவலகம் சொர்க்க வாசல் திறந்து வைத்திருக்கும். இரவில் தாய்க்குப் பேராம்கூட அலுவலகம் சம்பந்தமில்லாத கவாக்கன். அம்மாவும் அவளுக்கிடையே பிரதாயப் பேச்சு மட்டும் பேசிக் கொண்டு.

உமாவால் முடியவில்லை. ஒவ்வொரு நாளும் அம்மா பூதுப்பது போல் வைத்திருப்பான். பேசப் போனால் பாய் தலை மாநீ ஏறிக்கொண்டு அழுதது.

அப்பாவின் சிட்டாட்டப் கைத்திரயம் ஒன்றும் புதிதில்லை. அம்மானைப் பெண் பார்த்துத் திரும்பப் போன தினத்திலேயே தெரியும். அதே ஊரில் அப்பா தங்கிவிட்டார்.

‘கச்சேரிக்குப் பெயர் போன கச்சி.’

“தம்ம ஐயானைப் பார்க்க வந்தாயினை... குப்பையின் கித் தின்னணை... கித் தின்னைய ஈண்டிருக்கான்”

இத்தனை வெறுமைய் இருப்பார் என்று தோன்றவில்லைமாம். பெண் பிடித்துப் போனதால், இன்னொரு தாய் பார்க்க வந்த பால பொய்க் காரணத்தோடு தின்னணையில் இடம் பிடித்ததாக தினைத்தல்களாம்.

மாய்பிள்ளை அழைப்பன்று இவரும் இடைவிடாத கச்சேரி. முகூர்த்தத்துக்கு நேரமாகக்... வாடா என்று கையைப் பிடித்து இழுக்காத துறை.



உமா பிறந்தான்.

அன்று அப்பா அதிக சந்தோஷத்தில் இருந்தாராம். ஆறிய ரூபாய் வாவு. இவ் பொறத்த வேளை... அம்மாவுக்கு அப்பா, அவரது சிட்டாட் மற்றும் சிறு வெறிகள் பழகிப் போய்விட்டன.

பழைய ரினாக் அன்பு வெள்ளிப் புகைப்படத்தில் அம்மாவின் புஷ்டியான தோற்றம் இப்போதும் பிரமிப்பு தரும். அம்மானைப் பிள்ளைக்குத் தன்னி மானி போல கம்பிரம் காட்டிப் புகைப்பாடும்.

இப்போது எடுத்த புகைப்பாடும் பரிதாபி புஷ்டிப் போகக் கூடுகிறது. அங்க அம்மாவா இப்படி ஆனான்...”

சன்னக தடிக்க முடியவில்லாம்ப்பா” என்ற ஆற்றமாட்டாமல் ஒரு தாய் கேட்டிருக்கிறான்.

அம்மா சிரித்தான், வெற்றுச் சிரிப்பு. “இல்லம்மா... அப்ப தீ என்ன சொன்னாலும் அப்பா கேட்டிருப்பார். அந்த மாதிரி இருத்திருக்கே.”

அம்மாவின் பன்றறுவையில் இளவழி.

பத்து ஆட்போக்களுடன் துதலன்

“இதென்றும் சீனிமாவையே பாட்டிய போடும் தெம்புகோல் கனையம்சம் கொண்டு படம் அல்ல. எப்போதும் போல் எல்லா கமண்டியல் ஐட்டங்களும் கொண்டு ஒரு கமண்டியல் ராக்கெட்டான் இந்தப் படம்” என்மிறன் ‘மனிவாயணி’ பத்திரன் இயக்குதல் என்.ஆர். மனோகர். கோ.எஸ். ரவிக்குமாரின் உதவிபுரன்.

“திருத்தனியிலிருந்து சீனிமா கனையமனோட சென்னைக்கு வந்த எனக்கு. உதவி இயக்குநர் வாய்ப்பு கனையம் கிடைச்சிருக்க. ஆனால், இயக்குநர் வாய்ப்பு கிட்டத்தட்ட ஒரு கண்ணாமூச்சி விளையாட்டையே போட்டுமேன்னு பயந்த நேரத்துல இந்தப் பட வாய்ப்பு வந்தது. என்னோட புரொடியூஸர் கல்பாத்தி அகோர். என்னோட முகத்தைப் பார்த்தே எனக்கு என்ன தேவையோ அதை ஷேட பண்ணிக் கொடுத்திடறார். இந்தப் படத்துக்கும் அது போலத்தான். துதலன் ஆட்போ ஒட்டா ஒரு சீனல் பத்து ஆட்போக்கள் தேவைப்பட்டன. இந்த வேசனை ஸ்பாட்லதான் தோண்டிக்க. உதவி யாள்கிட்ட பேசிக்விட்டு இருத்தனதக் கேட்ட புரொடியூஸர் உடனே ஏற்பாடு பண்ணிக் கொடுத்து என்னை விடக்க வைச்சார். அவனோட நல்ல மனசுக்காகவே படம் தல்லா ஒடும்” என்மிறன் மனோகர். இவர் ஏற் கொளவே பத்துப் படங்களுக்கு மேல் வசனம் எழுதியவர்.

கூட தேயாத

பிரஸ்ப.

- கனையம்

“ஆம்பிளையை நீ

முறிச்சுக்கிட்டது அவ்

வளவுதான். அவன் என்ன தி

மாஸிக்கொண்டு அதுதான்... சிங் சமைய

அந்தத் தீர்மானம் தம்மாலன்னு பொய்யா

கௌரவப்படுத்துவான்...”

“என்னம்மா... தம்ம திரிவேணி

அத்தை...வேன்னு இருத்துக்கிட்டு...

மாமாஸை எப்படி கைகில வச்சிருக்கா...”

“திரிவேணி அத்தை பேர்வ எவ்வளவு

சொத்து இருக்குன்னு தெரியுமா... மாமா

அடங்கிப் போனது கையகத்துவ... அவருக்

குப் பணத்தாளை... உங்க அப்பாவுக்கு

வேத...”

உமாவுக்கு இம்மாதிரி உரையாடல்கள்

அலுத்துப் போவதால்தான் வீட்டில் பேச

ரைச் சூடுக்கிறது.

அப்பா எப்போதாவது குடும்பத் தலை

வர வேண்டும் போட்டிருக்கிறார். உமா

ஸைக் கையைப் பிடித்து ஆத்தங்கரைக்கு

அழுத்துப் போன சிறு வயசு சூரபக்சுகள்.

‘எம்பா... ஐயமே இல்லை...’

‘மறை பேஞ்சாதானே.’

‘மறை ஏன் பெய்யவே?’

‘மாமே இல்லைவே... எல்லாதையும்

வெட்டிட்டா...’

‘எம்பா... மாததை வெட்டறா?’

சங்கிலித் தொடர் போல கேள்விகள்.

அலுக்காமல் பதில் சொல்லிய அப்பா.

இருட்டிய பின்னும், எதிர்ப்பு குவம் சரிவர

புலாய். அதிசயமில்லாமல், பணம் கையாள்

கட்டி முடிக்கப்பட்டு கொடி ஏற்றும் வரை

பொறுமையாகக் காத்திருப்பார்.

‘அம்மாவும் தம்மகூட வரலாமல்.

‘அவளுக்கு சமைவவரை போதும்.

வாணா வர மாட்டா.’

‘அம்மாக்கு ரசனையே இல்லாப்பா...’

அப்பா பதில் சொல்ல மாட்டார். எப்

படிச் சொல்வார். அவரால் சிறகு முறிக்க

கப்பட்ட பறவையைப் பற்றி என்ன சமாதா

வம் தா இயலும் "

சென்னை, 15.05.2018

சாபவக்கு அர்ப்பணை அர்ப்பணைவர்
எடுத்துப் போனது. அந்தக் இறுக்கிற்
தொக்கவில்லை. தற்போது தற்கிற் அர்ப்பணை
திருதிருக்கிற் அர்ப்பணைவர் கூடுதலாகப்
சீர்தரம் சம்பாதிக்கிறார்.

[illegible]

அ. ச. பனியன் பிப்
ரவார் அன்று, முதல்
புத்தொலையின் கண்டுபிடிப்பு.
இதன் அடிப்படை இஸ்லாம்
தொடர்வாக இருக்கிறது. இது குணம்
புது இஸ்லாம்.

(continued)

• ၂၀၁၂ ခုနှစ်တွင်

[illegible]

“**சுயம்சம்** அல்லவோ...”

அரசு அளித்த ஆதரவு கிடைத்தது. ஆகவே

தேவதாஸ தளபதி-பா.வீ. திருமதி. எ.பி. சிவசுந்தரி.

“...میں نے اسے دیکھا تھا۔”

1. J. P. ... 41

"நாசுபுரின" இயைந் துரியத... மீனாசுபுரின"

அப்படி எழுதியவர் சி.ம.வினாயகம். ம.வினாயகம்
சி.ம.வினாயகம். அ.க.வினாயகம். க.வினாயகம்.
ம.வினாயகம். சி.ம.வினாயகம். க.வினாயகம்.
அ.க.வினாயகம். ம.வினாயகம்.

၂၀၂၁ ခုနှစ် ဇူလိုင်လ ၁ ရက်နေ့တွင် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေ
 အကျဉ်းချုပ်ကို အတည်ပြုခဲ့ပြီးနောက် နောက်ထပ် ၁၀ ရက်အတွင်း
 အကျဉ်းချုပ်ကို အတည်ပြုခဲ့ပြီးနောက် နောက်ထပ် ၁၀ ရက်အတွင်း
 အကျဉ်းချုပ်ကို အတည်ပြုခဲ့ပြီးနောက် နောက်ထပ် ၁၀ ရက်အတွင်း
 အကျဉ်းချုပ်ကို အတည်ပြုခဲ့ပြီးနောက် နောက်ထပ် ၁၀ ရက်အတွင်း

[illegible]

"இன்று மாண்புமிகு ஸ்டாலின்"

... துடிக்கிறது! அது நிரிந்திருக்கிறது...

. 6987-10. P. . 2011

• អតីត ៧ ថ្ងៃ ក្រុង រតន៍ ឯកសារ

1. $\frac{1}{2}$ 2. $\frac{1}{3}$ 3. $\frac{1}{4}$ 4. $\frac{1}{5}$ 5. $\frac{1}{6}$ 6. $\frac{1}{7}$ 7. $\frac{1}{8}$ 8. $\frac{1}{9}$ 9. $\frac{1}{10}$ 10. $\frac{1}{11}$ 11. $\frac{1}{12}$ 12. $\frac{1}{13}$ 13. $\frac{1}{14}$ 14. $\frac{1}{15}$ 15. $\frac{1}{16}$ 16. $\frac{1}{17}$ 17. $\frac{1}{18}$ 18. $\frac{1}{19}$ 19. $\frac{1}{20}$ 20. $\frac{1}{21}$ 21. $\frac{1}{22}$ 22. $\frac{1}{23}$ 23. $\frac{1}{24}$ 24. $\frac{1}{25}$ 25. $\frac{1}{26}$ 26. $\frac{1}{27}$ 27. $\frac{1}{28}$ 28. $\frac{1}{29}$ 29. $\frac{1}{30}$ 30. $\frac{1}{31}$ 31. $\frac{1}{32}$ 32. $\frac{1}{33}$ 33. $\frac{1}{34}$ 34. $\frac{1}{35}$ 35. $\frac{1}{36}$ 36. $\frac{1}{37}$ 37. $\frac{1}{38}$ 38. $\frac{1}{39}$ 39. $\frac{1}{40}$ 40. $\frac{1}{41}$ 41. $\frac{1}{42}$ 42. $\frac{1}{43}$ 43. $\frac{1}{44}$ 44. $\frac{1}{45}$ 45. $\frac{1}{46}$ 46. $\frac{1}{47}$ 47. $\frac{1}{48}$ 48. $\frac{1}{49}$ 49. $\frac{1}{50}$ 50. $\frac{1}{51}$ 51. $\frac{1}{52}$ 52. $\frac{1}{53}$ 53. $\frac{1}{54}$ 54. $\frac{1}{55}$ 55. $\frac{1}{56}$ 56. $\frac{1}{57}$ 57. $\frac{1}{58}$ 58. $\frac{1}{59}$ 59. $\frac{1}{60}$ 60. $\frac{1}{61}$ 61. $\frac{1}{62}$ 62. $\frac{1}{63}$ 63. $\frac{1}{64}$ 64. $\frac{1}{65}$ 65. $\frac{1}{66}$ 66. $\frac{1}{67}$ 67. $\frac{1}{68}$ 68. $\frac{1}{69}$ 69. $\frac{1}{70}$ 70. $\frac{1}{71}$ 71. $\frac{1}{72}$ 72. $\frac{1}{73}$ 73. $\frac{1}{74}$ 74. $\frac{1}{75}$ 75. $\frac{1}{76}$ 76. $\frac{1}{77}$ 77. $\frac{1}{78}$ 78. $\frac{1}{79}$ 79. $\frac{1}{80}$ 80. $\frac{1}{81}$ 81. $\frac{1}{82}$ 82. $\frac{1}{83}$ 83. $\frac{1}{84}$ 84. $\frac{1}{85}$ 85. $\frac{1}{86}$ 86. $\frac{1}{87}$ 87. $\frac{1}{88}$ 88. $\frac{1}{89}$ 89. $\frac{1}{90}$ 90. $\frac{1}{91}$ 91. $\frac{1}{92}$ 92. $\frac{1}{93}$ 93. $\frac{1}{94}$ 94. $\frac{1}{95}$ 95. $\frac{1}{96}$ 96. $\frac{1}{97}$ 97. $\frac{1}{98}$ 98. $\frac{1}{99}$ 99. $\frac{1}{100}$ 100. $\frac{1}{101}$ 101. $\frac{1}{102}$ 102. $\frac{1}{103}$ 103. $\frac{1}{104}$ 104. $\frac{1}{105}$ 105. $\frac{1}{106}$ 106. $\frac{1}{107}$ 107. $\frac{1}{108}$ 108. $\frac{1}{109}$ 109. $\frac{1}{110}$ 110. $\frac{1}{111}$ 111. $\frac{1}{112}$ 112. $\frac{1}{113}$ 113. $\frac{1}{114}$ 114. $\frac{1}{115}$ 115. $\frac{1}{116}$ 116. $\frac{1}{117}$ 117. $\frac{1}{118}$ 118. $\frac{1}{119}$ 119. $\frac{1}{120}$ 120. $\frac{1}{121}$ 121. $\frac{1}{122}$ 122. $\frac{1}{123}$ 123. $\frac{1}{124}$ 124. $\frac{1}{125}$ 125. $\frac{1}{126}$ 126. $\frac{1}{127}$ 127. $\frac{1}{128}$ 128. $\frac{1}{129}$ 129. $\frac{1}{130}$ 130. $\frac{1}{131}$ 131. $\frac{1}{132}$ 132. $\frac{1}{133}$ 133. $\frac{1}{134}$ 134. $\frac{1}{135}$ 135. $\frac{1}{136}$ 136. $\frac{1}{137}$ 137. $\frac{1}{138}$ 138. $\frac{1}{139}$ 139. $\frac{1}{140}$ 140. $\frac{1}{141}$ 141. $\frac{1}{142}$ 142. $\frac{1}{143}$ 143. $\frac{1}{144}$ 144. $\frac{1}{145}$ 145. $\frac{1}{146}$ 146. $\frac{1}{147}$ 147. $\frac{1}{148}$ 148. $\frac{1}{149}$ 149. $\frac{1}{150}$ 150. $\frac{1}{151}$ 151. $\frac{1}{152}$ 152. $\frac{1}{153}$ 153. $\frac{1}{154}$ 154. $\frac{1}{155}$ 155. $\frac{1}{156}$ 156. $\frac{1}{157}$ 157. $\frac{1}{158}$ 158. $\frac{1}{159}$ 159. $\frac{1}{160}$ 160. $\frac{1}{161}$ 161. $\frac{1}{162}$ 162. $\frac{1}{163}$ 163. $\frac{1}{164}$ 164. $\frac{1}{165}$ 165. $\frac{1}{166}$ 166. $\frac{1}{167}$ 167. $\frac{1}{168}$ 168. $\frac{1}{169}$ 169. $\frac{1}{170}$ 170. $\frac{1}{171}$ 171. $\frac{1}{172}$ 172. $\frac{1}{173}$ 173. $\frac{1}{174}$ 174. $\frac{1}{175}$ 175. $\frac{1}{176}$ 176. $\frac{1}{177}$ 177. $\frac{1}{178}$ 178. $\frac{1}{179}$ 179. $\frac{1}{180}$ 180. $\frac{1}{181}$ 181. $\frac{1}{182}$ 182. $\frac{1}{183}$ 183. $\frac{1}{184}$ 184. $\frac{1}{185}$ 185. $\frac{1}{186}$ 186. $\frac{1}{187}$ 187. $\frac{1}{188}$ 188. $\frac{1}{189}$ 189. $\frac{1}{190}$ 190. $\frac{1}{191}$ 191. $\frac{1}{192}$ 192. $\frac{1}{193}$ 193. $\frac{1}{194}$ 194. $\frac{1}{195}$ 195. $\frac{1}{196}$ 196. $\frac{1}{197}$ 197. $\frac{1}{198}$ 198. $\frac{1}{199}$ 199. $\frac{1}{200}$ 200. $\frac{1}{201}$ 201. $\frac{1}{202}$ 202. $\frac{1}{203}$ 203. $\frac{1}{204}$ 204. $\frac{1}{205}$ 205. $\frac{1}{206}$ 206. $\frac{1}{207}$ 207. $\frac{1}{208}$ 208. $\frac{1}{209}$ 209. $\frac{1}{210}$ 210. $\frac{1}{211}$ 211. $\frac{1}{212}$ 212. $\frac{1}{213}$ 213. $\frac{1}{214}$ 214. $\frac{1}{215}$ 215. $\frac{1}{216}$ 216. $\frac{1}{217}$ 217. $\frac{1}{218}$ 218. $\frac{1}{219}$ 219. $\frac{1}{220}$ 220. $\frac{1}{221}$ 221. $\frac{1}{222}$ 222. $\frac{1}{223}$ 223. $\frac{1}{224}$ 224. $\frac{1}{225}$ 225. $\frac{1}{226}$ 226. $\frac{1}{227}$ 227. $\frac{1}{228}$ 228. $\frac{1}{229}$ 229. $\frac{1}{230}$ 230. $\frac{1}{231}$ 231. $\frac{1}{232}$ 232. $\frac{1}{233}$ 233. $\frac{1}{234}$ 234. $\frac{1}{235}$ 235. $\frac{1}{236}$ 236. $\frac{1}{237}$ 237. $\frac{1}{238}$ 238. $\frac{1}{239}$ 239. $\frac{1}{240}$ 240.

[illegible]

இந்தக் கட்டிடம் -

[illegible]

සංඝරාජාභිෂික්ඛාමාත්රය මිසරාජ ආ:

សេចក្តីសន្និដ្ឋាន

4. 7. 2017 10:00

សារព្រះ ចោលស្រីស្រី ដ៏ស្រស់។

அந்த-பு-புவியி-ல், 'உ-வெளியி-ல்'

होती आहे (१.५२) आणि जेथे $\frac{1}{2} \frac{d^2 \phi}{dt^2}$ असेल तेथे $\frac{1}{2} \frac{d^2 \phi}{dt^2}$.

[illegible]

“*Mr. [redacted] is a good person.*”

$$A_1 \cup A_2 \cup \dots \cup A_n = \{x \in X \mid x \in A_i \text{ for some } i \in \{1, 2, \dots, n\}\}$$

சுருதி. புதிர் புகழா-பயிற்சிநீயுறுந்து. அந்தர்த்.பாடுதல். 1998

 $\psi_1, \psi_2 \in \mathcal{H}_1$.

'...and the rest of the world...'

பாடக... விவரம்... தெரியவில்லை”

(தொடர் - நாம்)

சுய்மீதக் குடும்பத்தில் பிறக்கவில்லை என்பதும், இவை இவரை இவர் பருகித்தேவையே வசப்படுத்து சமீபத் உயருக்கு இழுத்து வந்து விட்டது. அது எவ்வளவு செயல்படும். அதே சமீபம் அவை கந்தாக கந்தித்தின் பிரதிபலித்தது. பருந்தின் விடக்கூடது என்பதை உணர்ந்து இதைக் கச்சேரிதான் செத்து வரும் இளைஞர் குந்திய் நாப. கார்த்திக் சிவபன் ஆர்வலக்காக காலவரிக் நாப காவை சபா மினி ஹானில் இவர் கச்சேரி. 'வண்ணகி' கல்யாணி வர்ணத்துடன் ஆரம்பம் கண்ணொத்தான் குந்திய் கல்யாணியின் நிஷாத்துக்கு பிறந்தேவையாகத் தந்த அளவு மிக அழகு. ஆவாய். வர்ணங்களுக்கு கற்பனை எவ்வளவுகளைச் செப்பாது அதுவதிலும் வர்ணங்களை அதன் முத்தாயி, கத்துக்கடை எப்போது களில் ராகத்தின் அழகை அம்பிக் கொண்டு வந்து விட்ட பிறகு, பொய்யித்து தள்ளிய கல்யாண எவ்வளவுகள் கைக்கட்டி உலக்காக வந்த நயமற்ற ஒசைகள். ஆனால், அவை குந்திய் நவனீதர் என்ற சிறு மேளத்தோடு ராகத்தை எடுத்து விரிவாகக் கைகாண்டதற்கும் 'நாப' தினைய பாறாட்டு வழங்கலும், விவரதி என்ற வளைவைச் சென்ற நவனீதம் போன்ற ராகங்களும், விவகாரமாகும் அது

குணர்ச்சி கொடும் மிக நுட்பமான உயர்வான வேண்டும். குந்திய் சாதுவ மாக ராக ஆவானை செய்து, இயங்க ராஜனின் விவரி தென்ப தெத்தெய்து என்ற கருதியைப் போது, 'நிஷாது' என்ற சரணத்தில் திரவமும் செய்து, பின் தவனீதத்தின் நிஷாத்துக்கைக் குறிவைத்து பலமான எல்லா அமைப்புகள் தெருத்து. ஜெயித்துக் காட்டினார்

கார்போதி பெரும்பாலும் மேல் ஸ்தானி சஞ்சாரங்களில்தான் பிரகடிக் கும். அதனால் பல நாட்கள் இதை உணர்ந்த சச்சல்தாரியில் போய் உருகார்த்து கச்சலி ஆரம்பித்துவிடும். அப்படியே உண்டு, குந்திய் அப்படிச் செயல்படுவதை, நிதாவம் தவறாத எழிலுடிக் கார்வைகள், நிதாவான அகாரவதம் மூலம் மேல்மத்தாயி பிர யோகங்களைக் கொண்டுபோய், உச்சம் தாயி எவ்வளவுகளையும், மத்தியமான காவய் பருகிகளையும் விரிவாபடுத்தி வழங்கியது காதலனுக்கு இதமாக இருக்கிறது. 'காவை' கண்ணோடு செல்லும் காவியின் பவனி என்ற பாறாகம் சிவனின் பாடல் தெளிவான உச்சரிப்பான் வந்தது. குந்திய் இங்க ஆண்டு வரங்கிய டி.கே. பட்டம்மான் விருதுக்குத் தகுதியானவர் என்பதை நிரூபித்தது.

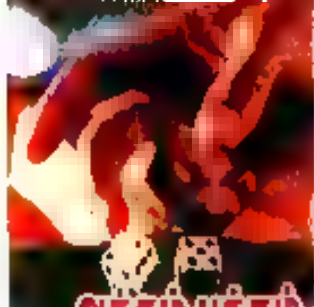
வயலின் வாசித்த பவதி நுண்ணம், நார்க்குத் தம்வலிதம் மிகக் கைகொடுத்துத் தார். ஆர்வலம் மாரா ஆதாய், டென்லி சய்யாபுரம். டென்லி சய்யாபுரம் (மிகுதம்) டென்லி சய்யாபுரம் (மிகுதம்) அந்லாவ் திரவம், ம்லாவ் தந்தர்) பங்கலில் துன் கொடுபெனார்கள்.

- தேவவிருதன்

நிறைய பாராட்டு



செய்வோன் என்று மிரட்டு
றோர்" என்று போலீஸில்
புகார் கொடுத்திருக்கிறார்.
ஆனால் மத்தியியோ, "நான்
அவரை மிரட்ட வே
யில்லை; 55 கோடி ரூ
பாய்க்க கவண்டி புகார்"



அக்கம் பக்கம்

ஆயிரத்தோர் வேலை ஒரு வக்கை நடக்கிறது"
என்று விசாரித்தேன். அவ்வளவுதான்.
என்னவர் பற்றி பக்கள் மத்தியில் தவறான
அபிப்பிராயம் ஏற்படுத்த இயலாது அவ
தூறல் பிரச்சாரம் நடக்கிறது" என்கிறார்.

லஞ்ச ஊழலில் சிக்கிய சரஸ்வதி

சீசீபத்தில் பாய்னா நகரில் பிகாபி
கவான் கொளியில் ஒரு புத்தகம் எழுதினத்
தில் கூப்பிடுத்துறை வாய் மத்தியில் கொடுத்த
பாய்னா என்ற பெயரில் இயங்கிவருகிறது. புத்தகத்



*** தன்விருதின்**

தின் தலைப்பு: பொது வாழ்க்கையில் லஞ்ச
ஊழல் - காரணங்களும், தீர்வுகளும். புத்த
கத்தை எழுதியிருப்பவர்: ஒய்வுபெற்ற
ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரியும், பீகார் மகதா

பல்கலைக்கழகத்தில்
முன்வான் துணை
வேந்தருமான அபிமன்யு
சிங். பல்கலைக்கழக
அளவில் கூப்பிடுத்துறையில்
நடந்த ஊழல்களையி
டமிட்டுப் புதிதாய்க்கிறது.

இருவர், ஊழலில் ஈழற்றுக்கண் என்று
மீகரின் இரண்டு முன்வான் முதலமைத்
தர்கள். ஒரு அமைச்சர் மற்றும் சில உள்ளூர்
வர்கள். வக்கைகளைப் பிடிக்கவிடுகிறார்.
குறிப்பாக பிஷேவாடி. சேரும் பாவனவர்கள்
விஷயத்தில் ஏதாவதான லஞ்சம் புழங்கு
தரக்கூற்றும்பாட்டி இருக்கிறார்.

மீண்டும் மகாபாரதம்

பீகாரில் சிவசப்தா என்ற பகுதியைச்
சேர்ந்த பெரியபாது பீகார்தர், தன் நண்பர்கள்
நாய், வாள், குதாடி, தன்னிடமிருந்த
பணத்தைத் தோற்றுவிட்டார். அடுத்து
அவர் கூட்டின பெர் அவரது மனைவி,
மறுபடியும் தோல்வி. நண்பர்கள், தீரோ
போலீஸின் வீட்டுக்குப் போய்க் கதவைத்
தட்டினார்கள். "என் கணவர், என்னை
வைத்து குதாடித் தோற்றுவிட்டார். ம்
புறப்பாடு எங்கேயோடு" என்று சொல்ல,
அந்தப் பெண்மணி, அநிச்சிக்குள்ளாவார்.
'என்னை வைத்து குதாடி அவர் யாரை'
என்று கேட்டுவிட்டு, தன் இரண்டு
குழந்தைகளையும் கூட்டிக்கொண்டு, தீரோ
போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குப் போய்விட்டார்.
போலீஸ் அதிகாரி ராஜேஷ்குமார் இதுபற்றி
இப்போது விசாரணை நடத்திக் கொண்
டிருக்கிறார். "குதாடியை நாலு பேரையும்
நாலு தட்டுத் தட்டி இருக்க வேண்டி மகா
விசாரணை என்ன வேண்டிக்கிடக்கு."
என்று சில பெண்கள் அமைப்புகள் குரல்
கொடுத்துள்ளன.

- சந்திரமௌலி

தற்கொலையை

சமீபத்தில் ஐ.நா. சபையில் உரையாற்றி விட்டு வந்துள்ள மாநிலங்களவை உறுப்பினர் திருச்சி சிவா, தமது அமெரிக்க பயண அனுபவத்தைப் புகிந்து கொள்கிறார்...

★ அமெரிக்கா குறித்து படித்ததற்குப் பின்னிப்பட்டதற்கும் மாறாக, பல விஷயங்களை நேரில் சனாக்கடியவாய்ப்புகள் அங்கு அமைந்தன.

★ சட்ட விதிகளுக்குக் கட்டுப்படுகிற மக்கள், சட்டத்தைத் தங்கள் வாங்கிக் கொள்ளக்க முடியாத அரசு நிர்வாகம்.

★ பொது இடங்களில் சிர்குவையாத வரிசை முறை, எந்த இடத்திலும் வரிசை

உடைவதில்லை. எல்லாவற்றிலும் ஒரு ஒழுங்குமுறை. சட்டத்துக்குப் பயந்தவையெல்லாம் இப்படியிருப்பது விசேஷம்.

★ வழவழப்பான இளை புறு இல்லாத சனங்கள். நவீன எந்திரங்கள் அமைந்த வாகனங்கள். இருப்பினும், தெடுஞ்சாலைகளில் வாகனங்களின் வேகக் கட்டுப்பாடு கண்டிப்பாகக் கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது. அதிகபட்ச வேகம் ஒரு மணிக்கு 60 மைல். (அங்கு மைல் அளவுதான் துரிப்பிடப்படுகிறது.)

★ இந்த சிலகத்தை மீறி வரும் விளாந்து செல்ல இல்லை. வேகக் கட்டுப்பாட்டை மீறுபவர்கள் கடும் தண்டனைக்குள்ளாகிறார்கள். சிக்னல்களில் சிவப்பு

★ திருச்சி சிவா



யார்க்கிராத 'நயாகரா'

விளக்காக ரீதியாக செல்வோர்க்கு அது உபயோகப்படுமா? இதுதான் உதாரணம். இவ்விதம் உதாரணம் எத்தனத்தன இருக்கிறது. பாவனா துறியில் செல்லப்படுகிறது. பத்து பாவனா துறைகளிலும் இவ்விதம் உதாரணம் உபயோகப்படுகிறது. அது உதாரணம் அல்லாதது இவ்விதம் உதாரணம் உபயோகப்படுகிறது.

[illegible]

பதினாறு விநாயகர் தரிசனங்கள் உடனடியாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. இவ்விநாயகத்தான் எங்கள் தொழிலை நகர்த்திச் செல்கிறது. விநாயகப்பயர்கள் அனைவரும் எங்கள் பக்கம்

வி ஆதித்யவர்தன் விசுவகிச் செல்லுமாயித்.

★ அமெரிக்காவிலும் 1933-ம் ஆண்டு பிப்ரவரி மாதம் நடைபெற்றது. மக்களாட்சு சிவனைய்யார் மனைவியாகிய சிவனம்மா, அவரது பெயராக மாற்ற முயற்சிபெற்றது. அமெரிக்க அரசு காலகாலமாக அமைச்சுப் பிப்ரவரி மாதம் நடைபெற்றது.

தொகுத்துக் கொடுக்கவும் கருவிகள் | பணை
பெற்றுக் கொடுக்க. இங்கு பின் தோண்டி
கிடைக்கிறது. அடிக்கிடையே, காண்கிறது கீழே
படி கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்
பின் கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்
கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்
கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்
கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்
கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்
கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள் கருவிகள்

★ 4011477 நீர்வீழ்ச்சியின் அருகுநாள்.

உயணக் குறிப்புகள்

அமெரிக்கா, மறுபுறம் கனடா, இனா மில் ஒரு பாலம்.

இயற்கையின் பிரமிப்புகளில் ஒன்று நயாகரா. அதனருகில் கீழ்ப்பே ஆனந்தம். நீரிளிர்ச்சிப் பகுதியில் அதிகமான பருகாய் பந்த தளங்கள் வறுமில்லாம இரத்தம் அந்தப் பகுதிகளில் கொண்டுதவறாமல் குர கொணர் சர்ப்பங்கள் வரும் இயல்பை நிகர்ந்த தில்லை என்



**“எந்த விஷயத்திலு
ஒளிவு மறைவு
ஒன்றும் இல்லை
அமெரிக்கர்களிடம்”**

பது ஆச்சரியம்.

தங்கள் நாட்டின் வரலாற்றும் சிறப்பு வாய்ந்த இடத்தின் புனிதத்தை, சுற் கொணர் மரணத்தால் கொடுக்க முனைந் திராத அமெரிக்கர்களின் அக்கறையை வித்தனை அசைவக்கிறது.

★ ஐக்கிய நாடுகள் சபையின், 53 வது

பொது மகாசபைக் கூட்டத்தில் பங் கேற்கவே இந்தியக் குழுவில் நாங்கள் ஒன்பது பேர் சென்றிருந்தோம். ‘ஐ.நா. மன் தத்தில் பொது மகா சபையை வலிமை யுள்ளதாக ஆக்குதல்’ என்கிற தலையாயிற் உலகமற்றி. இந்நிலைநந்து 1976 லின் பிரதிநிதிகளுக்கு வாழ்வுவளிக்காய்’ ஐ.நத் தது. அந்தத் தலையாயில் இந்தியாவின் குழலாக என் பேர்சினையி் பதிவுசெய்தேன்.

★ இரண்டா வது உலகப் போர் முடிவடைந்த பின் னர், நாடுகள் சபா பேர் வறுமநர் பிழ்னைகள் பெரிசு அமலின் உலகைய் பாதிக்காமல் தவிப் பதற்காக உருவானதே ஐக்கிய நாடுகள் சபை.

★ உலகின் 198 நாடுகள், அதில் உறுப்பினர்களாக அங்கம் வகிக்கின்றன.

அதில் ஒன்று இந்தியா.

★ பொது மகா சபை, பருகாய்ப் பசைய லை இரு சபைகள் ஐ.நா.வில் இயங்குகின் றன. பொது மகா சபையின் அனைத்து உறுப்பு நாடுகளும், பருகாய்ப் பசையல் வன்வரக நாடுகள் மூன்றுர் அங்கம் வகிக் கின்றன.

★ பருகாய்ப் பசைநாள் வலுவானது. அதிகார பலம் மிக்கது. இந்தியா அதில் ஒரு உறுப்பு நாடாக இடம் பெற்றி் முனைந்து வருகிறது. அதற்குப் பல நாடு களின் ஆதரவும் பெருகி வருகிறது. அடுத்த அமெரிக்கப் பயணத்துக்குள் இந்தியா உறுப்பு நாடாக இடம்பெற்று விடும் என்று உறுதியாக நம்புகிறா் திருச்சி சிவா.

- ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கா

கச்சி மூதூர் அர்ச்சகர்கள் சேஷமநல ட்ரஸ்ட்

திரவச அலுவலகம் : 16, இரண்டாவது மெயின் ரோடு, கோட்டுப்பேரம், சென்னை - 600 085.

பேர்ன் : 24471936 / 2447 2540

E-Mail : prb@vsnl.com Website : http://personal.vsnl.com/narainw_trust

வேண்டுகோள்



- ❖ ஸ்ரீ காஞ்சி மஹாலிங்கின் ஆக்கறாப்படி அர்ப்பா அருளுடன் இந்த புரஸ்ட் 1988ல் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது.
- ❖ தமிழ் நாட்டில் உள்ள பழையமயான கிராமக் கோயில்களில் பூஜை செய்யும் மிக ஏழ்மை நிலையில் உள்ள பூசாரிகள் உள்ளிட்ட அர்ச்சகர்களுக்கு ஒவ்வொரு மாதமும் உதவிப்பணம் அளிக்கப்படுகிறது.
- ❖ ஸ்ரீ மஹா பெரிபலாசரின் மேலான அருளுரைப்படி இந்த நற்பணிகளுக்கு நன்கொடை அளிக்காமாறு ஆண்டிக அன்பர்களை வேண்டிக் கொள்கிறோம். ரூ.4,000-க்கு மேல் மாத மொத்த வருமானம் பெறுபவர்கள் தங்களது ஒரு மாத மொத்த வருமானத்தை தங்கள் வாழ்தலையில் அவர்களுடைய செலவுக்காக, மொத்தமாகவோ அல்லது பல தவணைகளிலோ நன்கொடையாக கொடுத்து உதவுதல் நாம் என ஸ்ரீ மஹா கவாமிகள் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். அவரவர்கள் தங்களால் இயன்ற அளவு அளிக்கும் நன்கொடையை தன்றிப்புடன் பெற்றுக் கொள்வோம்.

பிட்டுள்ளார்கள். அவரவர்கள் தங்களால் இயன்ற அளவு அளிக்கும் நன்கொடையை தன்றிப்புடன் பெற்றுக் கொள்வோம்.

- ❖ நன்கொடைகளை க்ரேஸ் செய்த காசோலை அல்லது புரஸ்ட் புரஸ்டாக "KACHCHI MOODOOR ARCHAKAS WELFARE TRUST" என்ற பெயரில் சென்னை யில் ஏதாவதொரு வங்கிக் கிளையில் பெறுவது தீர்மான அலுவலகத்திற்கு அனுப்பவும்.
- ❖ தற்சமயம் இந்த புரஸ்ட் கிராமங்களிலுள்ள 325 ஏழை அர்ச்சகர்களுக்கு மாத உதவித் தொகையாக ரூ. 800/-ஐ வழங்கி வருகிறது.
- ❖ ஒவ்வொரு ஆண்டும் மாத உதவி கோரும் ஏழை அர்ச்சகர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிப்பதாலும், முதலீடுகளின் பேரில் வரும் வட்டி மிகவும் வேகமாக குறைந்து வருவதாலும், புரஸ்டின் மூலதனத்தை உடனடியாக அதிகரிக்க வேண்டிய அவசியம் இப்பொழுது ஏற்பட்டுள்ளது. ஆகையால் ஸ்ரீ காஞ்சி மகாலிங்கின் அருளாக்கையுடைய தங்களுடைய நன்கொடைகளை விசுவலில் அனுப்பி உதவுவது கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

C.V. Narasimhan

C.V. Narasimhan, (I.P.S., (Retd))

மொழங்கு குழுமின் தலைவர்.

மொழங்கு :

- திரு. K.S. கோகலிநாயகம், முன்னாள் தலைமைப் பொதியன், தமிழ்நாடு
- திரு. S. ரகுநாதன், வழக்கறிஞர், சென்னை.
- திரு. M.D. கோபால், General Manager, Philips, G.S.C. Dubai.
- திரு. R. சுப்பிரமணியன், Bharat Electronics Ltd., Chennai
- திரு. பிரகாஷ் R. பி., வெளியுலக செயலன் மற்றும் செக்கிஷனார்.

செய்யா தென் சதுராயயாவது ஒரு வக்கத்து மெய்த்துள் செவ்வில் கவரப் பூவாவியர் பூவாவை நிச்சயப்படுத்திக்கடியது. ஏற்கனவே ஆயிவந்த அறுவனையில் இரண்டு மாங்கு மாகுதல் தரக்கடியது. இத்தனை வரியா, ஏற்றம் தரக்கடிய சாகுபடி முறை இந்தியாவுக்குள் வட்டிப் பார்த்தது. காந்த ஆரோப ஆண்டுக்குத் தள்ளுவர். இந்திய வெவாணதுறை செய்வா தென் சதுராய புவாயியவை. அவைத்து

பாஷாத்திலிருந்து கர்னாவத் துறிக் கடுத்துக் கொள்ள
இது ஒன்றாகவே கிரந்த எழுதி எவ்வகிட்டு எவ்வ
கிஷாஸ்.

“கடந்த குறுவை பருவத்தில் ஒரு ஏக்கரில் செம்மை நெலாகுபடி செய்திருந்ததேன். முதலில் ஏக்கரு நம்பிக்கை இல்லை. அறுவடை ஆன பிறகு, என் போட்டோம், என் வால் நம்பவே முடியவில்லை. ஒரு நெற்கு 3 ரூ. 11.50 என்பது எனக்கு அளவில் நெல் அளவில் 1 கலாசா தந்தது. கடந்த குறுவை 11 ரூ. 11.50 வந்தால் தான் பாவாட்டத்தில் 1 ரூ. 11.50 மகசூல் கண்டு முதலிடம் பிடித்து, சிறந்த விவசாயி என்ற பெயரைப் பெற்றுள்னோன்” என்கிறார் தத்தமங்கலம் கப்ரமணி யம்.

“ஒரு ஏக்கருக்கு இரண்டு நிஜோ
விதை நெல்லுள்ளது ஆயிரக்கற சிக்கனம்.
கனா சி வளரக்கும் நாகத்துத் தெட்டாறுது.
மயர்க்கர் குருவி கொண்டு நடவு நாணும்.
மத்துநாய் இனா வெளியில் கோனாவி.
கருவியாவ நாலு தபா கோற்றைக் கலக்கி,
களைகளை வயலிலேயே அழுக்கி விட
ணும். கனாவெடுக்க ஆள் தேவையில்லை.
இயற்கை உரம் போடணும். ஒவ்வொரு
பயிர்வயும் எண்பது தூர் வரை கிளைக்கும்,
ஒவ்வொரு தூர்வயும் அறுபது தூர்கள் வரை
கெடைக்கும். ஆய்... சொல்ல மறத்துட்
போம் எப்பவும் பாய்ச்சற தண்ணீரிலு
பாதி அளவு பாய்ச்சினா போதும். சாகுபடி
யில உற்பத்தி கொண்டு மடங்குன்னா கசக்
கவா செய்யும்” எனக் கேட்கிறார்கள்
மாண்புமிகு மங்கல கிராம விவசாயிகள்.

வினாபெற்ற இயக்குநர், வீவசாயிகளுக்குப் புரிய வைத்தல் - செயல்படுத்தல்: ஆகியவற்றில் நவ்ராகவே பறித்தி கொடுத்துள்ளார் என்பதற்குச் சாசுபடியே சான்றவிக் கிறது.

- பூரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு



மாதில விவசாயிகளுக்கும் நனா முறையும் படுத்த வேண்டுமென திட்டமிட்டுச் செயல்படுகிறது. காரணம், எதிர்காலத்தில் உணவுப் பஞ்சம் வந்து விடுமோ என்கிற பொய்ம் அச்சம்.

வருடத்துக்கு 143 மில்லியன் டன் நெல் உற்பத்தி ஆகிறது. 2000ல் இந்தியாவின் மொத்த நெல் உற்பத்தி தேவை 450 மில்லியன் டன். மூன்று மடங்கு நெல் உற்பத்திக்கு எங்கே போவது? இந்த நிலையில் நமக்கு கரம் கொடுத்து களர சேர்க்க வந்துள்ளதே செம்மை நெல் சாதபடி எதிர்காலத்தில் உணவுப்



திருமாவளவன்

அனைவரையும் ஓரணியில் திட்ட ஒரு சந்தர்ப்பம். ப.தி.மு.க. தோட்டியிடம் எதிர்பார்த்தும் உண்மை வாய்ப்பு. இதற்கும் ஆய்வுச் சீயில் திணுமுல்லு காரணமாகத் தேர்தலாம் என்று சொல்லலாம். டெய்லித்தாம். அது எங்களுக்கு பூஸ் அல்லவோ" என்று சொல்லிச் சிந்தித்தார். அது எப்படியோ அடுத்த ஒரு மாதம் பதுளையில் சித்தினாத் திருவிழாதான். இதற்கிடையில் ப.ப.க. திருமாவளவம் இடைத் தேர்தலில் கடுதினம் வாகிக்குப் என்று பவமாமம், கெக்கெக்கப்படுகிறது.

● எங்கள் திணைத்தான் மிகவும் துர்மசங்க. மாக இருக்கிறது. தி.மு.க. - அ.தி.மு.க.வை விரிவாக்க சேய்வு கட்சி வளர்த்தால், அந்தக் கட்சிகளும், வ் கூட்டணி அமைக்க முடியாது. தனியாகப் போட்டியிடும் துரமம், அதிக வேலம், தி வளங்கிவா ஓம் ஒரு பாராளுமன்றத் தொகுதி கிங்கா. வெற்றிபெற முடியாத நிலை, அதே சமயம் இரண்டு பாராளுமன்றத்

தொகுதிகளில் வெவ்றாய்க்கான் தேர்தல் கமிஷனின் அங்கேயப் பெற்று தர் மன்றத் தேர்தலில் திரத்தார் சிவ்வத்தாம். வ் தோட்டியிடம் முடியும். தி.மு.க.வேல எங்களைக் களியே போட்டியிட வற்புறுத்துகிறது. வேலம் கெக்களைப் பிவித்து வெற்றி பெறுவது அதன் தேர்தல் அம்மாவோ எங்கலோடு வா... வா என் திறார். எங்கலோடு அணியில் சேர வேண்டாம். ஆனால் எங்கலோடு ஒரு உப ஸ்பாட்டுக்கு வரலாம்' என்பதிலு காங்கிரஸ். கெப்ப.னுக்கு சரியான பவம். விடி" என்பதிறார் தே.மு.தி.க. பி.மு.க.

● தே.மு.க. அணியிலுள்ள திருமாவளவன் எப்படி யாவது தார் போட்டியிட ஒரு பாராளுமன்றத் தொகுதியை வாங்கிவிட வேண்டுமென்று துடிக்கிறார். ஆனால் புதுவலிமை பெற்றுள்ள காங்கிரஸ், டுக்கிங் சிவ்வாரம் காரணமாக "அவருக்கு இதயத்தில் மட்டுமே இடம்தர வேண்டும்" என்று கட்டையைப் போடுகிறது.

- ஸ்ரீதி

திருமாவளவரு திக்க... திக்க!

● கருணாநிதியின் அரசியல் சாணக்கியத்துக்கு சலாம் விடுதல் வளையில், அதிரடியாக திருமாவளவம் கட்சி மன்றத் தொகுதியில் களமிறங்குகிறார். டே. இதன் மூலம் பாராளுமன்றத் தேர்தலுக்கு முன்னர், தமது அணி மிளனாத் தயார் நிலைக்கு எடுத்துச் செல்லவிருக்கிறார். "எதற்காக இந்த அதிரடி?" என்று மூத்த அ.இ.அ.தி.மு.க. பி.மு.க. டம் கெட்டோடாம். "ரொம்ப சிம்மிகள். திருமாவளவம், முக்குலத்தோர் கணிசமாக உள்ள தொகுதி. அடுத்து அழகிரியில் தேர்தல்கால அத்துமீறல்களையும், அதிகார துஷ்பிரயோகங்களையும் பட்டியலிட, மக்களிடையே கொண்டு செல்ல தவ்வாய்ப்பு. இதன் காரணமாக தி.மு.க. அணிக்கு எதிராக

காணைக் குடுங்க!



"தலைவரே உங்களுக்கு நுத்திரெண்டு 'ஓயி' இருக்குது!"

"எதிர்க்கட்சியை எங்களுக்கு 'ஒரு ஓயி'யாவது இருக்குதான்னு கேலியா கேட்டவங்ககிட்டே இதைச் சொல்கிறேன்!"

- வெ. சீதாராமன்



"கரசியல்ல ரெண்டு மாசத்துக்கு முன்னாடி சேர்த்தபோது, 'கத்துக் குட்டியா இருந்தார் நம்ம தலைவர்.'"

"ஓப்ப?"

"'கொத்துக் குட்டியா சூயிட்டார்,'"

- சாயம் வெ. ராஜாராமன்

கத்துக்குட்டி 10 சொத்துக்குட்டி

"நீ ஏன் தற்கொலை பண்ணிக்க முயற்சி பண்ணினே?"

"எம்.காம். படிச்சிருக்கேன். ஆறு வருஷமா வேலையே கிடைக்கலை."

"அடப்பாவி... மனம் தளரவே கூடாது. நம்ம டாக்டரைப் பாரு. பத்தாவது படிச்சட்டு இப்ப டாக்டரா இல்ல?"

- சாயம் வெ. ராஜாராமன்



"தலைவரே இவனுங்க ரெண்டு பேரும் என் பங்க, 'செட்டைப் பிறையிங்க, பேர் வைப்புகி!'"

"அது சரி... இவனுக்கு என்ன வயசு, அவனுக்கு என்ன வயசு?"

- வெ. சீதாராமன்

கூலி 28.12.2008 33



கம்பன் நகர் பக்கமாய் வீடு பார்த்துச் சொல்லி இரண்டு நாட்களாய் தொந்தரவு கொடுத்துக்கொண்டிருந்தான் மெல்லனி.

"எதுக்கு... அங்கதான் போனதும்தான் கேட்கிற...?" வரிச்சலோடு மெல்லனியை முறைத்துப் பார்த்தான் செல்வன்.

"யில்ல... எப்பப் பரகு ஒரே அழகாக... சாக்கடை-யும் சூப்பியும் இருக்கிற பூமியான்போட்டைக்கா போலாங்க..."

மெல்லனி எங்கு வகுதிமாய் வந்தது செய்வதற்குப் புரிந்து போயிற்று. 'சாட்' கென்று கோபம் வந்தது. அடக்கிக்கொண்டு திரைவாங்கப் பேசினான்.

"யன் மெல்லனி இரண்டாம் போது வந்தா இடமும் ஒரே இடம்தான். பரிசுப் பணவக்குப் சம்பாதிட்டு... துக்கம் வந்தது வந்ததற்கு ஒரு வீடு வேணும். அது பூமியான்போட்டையா இருந்தா என்ன?"

"பூமியான்போட்டை... கம்பன் நகர் பக்கமா போலா வீடுங்க எல்லாம் அமைதியை இருக்கு. சண்னா. சச்சாவுங்க இருக்காது. மனுஷங்க வந்தது போறது தெரியாத போதுமா..."

அதற்கு மேல் செல்வம் மெல்லனியை

ஒன்றும் கேட்கவில்லை.

"சரி... போகலாம் கிளம்பு..." என்று சொன்னபடியே, தன்னுடைய கைவடிக் கிங் வண்டியை எடுத்தான். பின்பக்கமாய் ஒரே மெல்லனி உட்கார்த்ததும் செல்வம் மட்டையை அழுத்த, எவ்வுற மெல்ல கம்பன் நகரை நோக்கிப் போகத் தொடங்கியது.

செல்வம் தனியார் கம்பெனி ஒன்றில் வேலை செய்கிறவன். மெல்லனி வசதியான குடும்பத்தைச் சேர்த்தவன். இரண்டு பேரும் ஒதுகவை ஒதுகவி விடுத்தி சங்குக்குப் தெரியாமல் நிகழ்வாய். சென்று இரண்டு வருடம் களுக்கு வேலாகிறது.

செல்வம் கம்பன் நகரின் சன்னை துறைத்துக்கொண்டிருந்தான். கத்தமான தெருக்கள், ஆள் நடமாட்டம் அதிகம். இவ்வளவு அமைதியான துறம். ஒரு வீடு இரண்டில் வீடுவா கைக்கு விட்டாடு... என்ற போர்வைப் பார்த்ததும்... "வண்டிய நிறுத்துங்க... நிறுத்துங்க..." என்று கத்தினான் மெல்லனி. செல்வம் வண்டியில் வேகத்தாகக் குறைத்து அந்த வீட்டின் ஓரமாகக் கொண்டுபோய் நிறுத்தினான்.

"ம்...கம்பிடுங்க..." என்று அவசரப்படுத்தினான் மெல்லனி.



செல்வம் காவிரிப்பெல்லை அழுத்தினான்.
உள்ளேயிருந்து வயசான ஒரு அம்மா
வந்தாள்.

"என்ன வேணும் உங்களுக்கு...?"

"வீடு வாடகைக்கு..."

செல்வம் வார்த்தையை முடிக்கவில்லை.
அந்த அம்மாள் உடனே குறுக்கிட்டாள்.

"வீடு மாடியில்தான் இருக்குது. மாசம்
வாடகை ரெண்டாயிரம் ரூபா..."

செல்வம் கேட்டான்.

"வீட்டைப் பார்க்கலாமா...?"

"அதுக்கு முன்னாடி ஒரு விஷயம். வீட்ல
கறி...மீன்... ஆக்கக் கூடாது. கத்த சைவமா
இருக்கணும்..."

செல்வத்துக்கும் மெலானிக்கும் தூக்கி
வாரிப் போட்டது. ஒருவரை ஒருவர் 'இரு...
திரு'வென்று விழித்துப் பார்த்துக்
கொண்டார்கள்.

"தீங்க சைவமா... அசைவமா என்று சொல்
வனவியே..."

"அதுக்கும் கேட்டைத் திறக்கறதுக்கும்
என்னங்க சம்பந்தம்...?"

"சுறி... மீன்... சாப்பிடறவங்களை இருந்தா...
நாங்க வீடு வாடகைக்கு விடறதில்லை..."

செல்வம் கோபமாய் அந்த வீட்டு ஒள
ளைப் பார்த்துவிட்டு "சட்"டென்று... ஒன்றும்
சொல்லாமல் தன் வண்டியை ஸ்டார்ட்
செய்து அந்தத் தெருவிலிட்டுக் கடந்து
போனான்.

"வீடுதான் அவங்களுடையது. அதுக்கு
நாம வாடகை கொடுத்திடறோம். சாப்பிட
றது நம்ம உரிமை இல்லையா? எதைச்

சாப்பிடணும்... எதைச் சாப்பிடக் கூடா
துன்னு முடிவு செய்யறது நாமதானே..."

"அதானே... இந்த வீடு இல்லாட்டி
நமக்கு வேற வீடு..."

மெலானி அப்படிச் சொன்னதற்குப்
பின்னாலியில் ஒரு காரணம் இருந்தது.
அவளால் ஒருநாள் கூட கறி... மீன் தின்
னாமல் இருக்க முடியாது.

இப்போதிருப்பது ஆயிரத்து ஐந்தாறு
ரூபாய் வாடகையில் ஒரு சாதாரண வீடு.
ஒரு தூங்க... கிச்சன்... பெட்ரூம்... பாத்
ரூம்... வெட்டிங் ஹ்லு வீடு ரொம்பவும்
சின்னதாய் இருந்தது. செல்வத்தின்
வருமானத்துக்கு அந்த வீடே தூரஸ்தி
என்பது போலத் தோன்றியது. ஆனால்,
மெலானிக்கு இதைவிடவும் வசதியான
வீடு வேண்டும் என்பதுதான் உட்கியமாக
இருந்தது.

"மரியான் நகர் பக்கமா நல்ல வீடுங்க
இருக்கும்... அங்க போயி பார்க்கலாங்
களா...?"

"நம்ம வருமானத்துக்கு தக்க மாதிரி
யான எடத்துவதான் தாம வாழணும்"

"நல்லா வாழ்ந்தேன். வசதியான
மிரெஞ்சு நேஷனலிட்டி உண்ணவங்களைக்
கூட்டிக்கிட்டு பிரான்ஸுக்குப் போயி சீரும்
பிறப்புமோ வாழாம தீங்கதான் வேணும்னு
வந்தேன் பாரு... என் புத்தியச் சொல்
வனும்..."

செல்வத்துக்கு தெருவில் முன் சூத்தி
யது போன்று 'கருக்'சென்று வலித்தது.
வார்த்தைகளினால் ஒரு மதுஷுஷனைக்
காயப்படுத்துவதுபோல கொடுமை
வேதெதுவும் இருப்பதாகத்
தெரியவில்லை.

"சரி... மெலானி இப்ப
எதுக்கு நடந்து போவதைப் பத்தி
பேசிக்கெட்டு இருக்கிறா...?"

"பின்ன என்னங்க. எனக்கு

வீடு பேறு

❖ பாரதி வசந்தன் ❖

கல்பி 28.12.2008 35

ஒரு நல்ல வீடு பார்த்துத் தர மாட்டேங்கறீங்க. சொந்தமா வீடும் கட்டித் தர மாட்டேங்கறீங்க..."

"நானா கட்டித் தர மாட்டேன்னு சொல்றேன். பேங்கில் வேள் வாங்கி பூமியைப் பேட்டையில் இருக்கிற நம்ம இடத்தில் வீடு கட்டலாம்னா அதுக்கும் வேண்டாங்கற நல்ல பணக்காரங்களா இருக்கிற இடமா பார்த்துக்கூட வீடு கட்டலாம்னா பணத்துக்கு நான் எங்கே போவேன்...?"

"ஏன் உங்க பூமியான்பேட்டை மண்ணை வித்திட்டு... அந்தப் பணத்தில நாம வேற எங்கயாவது வீடு கட்டறது..."

செல்லம் மெலாவியை ஆழமாய் ஒரு நிரங்க ஊடுருவிப் பார்த்தான். அவள் மனத்தில் இன்னமும் "நான் வறியானா குடும்பம். பூமியான்பேட்டை மாநிலி ஏழை பானைங்க வறியிடுற பகுதியில் வீடு வேண்டாம்" என்கிற

"அப்படியானா சரிதான். உங்களை மாநிலி குழந்தைங்க இல்லாதவங்களா இருந்தாத்தான் எங்கு நல்லது..."

செல்லமும் மெலாவியும் ஒன்றும் புரியாமல் பார்த்துக்கொண்டார்கள்.

"குழந்தைங்க இருந்தா... வீடு... உங்கம் பெய்ரினாதான். கிரேயான் கட்டிக்கமாலும் கிறுக்கி வச்சிருயில்ல. சரி... உங்களுக்கு வீடு கொடுக்கணும்தான் நிறைய கண்டிஷன் இருக்கு..."

"சொல்லுங்க..."

"முதல்வ நீங்க... நாய்... பூனை இதுங்களை கொடுக்கக்கூடாது..."

"ஏன்..."

"அதுங்கவால் அக்கம் பக்கத்துவ சண்டைங்க வாரும்..."

"சரிங்க... நாய்... பூனைங்கவால் என்னை வந்தாலு சொல்லிங்க... அந்தச் சண்டை பத்து

சொந்தப் பிரச்சனைக்கு ஒன்று சேர்ந்து போரட்டே தேரமும் குழலும் அணமயாத நிலையில்... சமூகப் பிரச்சனையில் பங்கேற்றுக் குரல் கொடுத்துள்ளனர் அரவானிகள். எழுத்தமிழர்களின் தூய் நீக்கல் வேளி ஒப்பாரி கண்டைப் போராட்டத்தை சென்னையில் அனைத்து அரவானிகளின் கூட்டமைப்பு ஏற்பாடு செய்திருந்தது. இதில் கலந்துகொள்ள வந்திருந்த ஒரு அரவானி கொஞ்சம் ஆபாசமய உடையணிந்திருந்தார். வந்திருந்த பொதுமக்கள் கவனம் சிதையும்படியிருந்தது. போராட்ட அமைப்பாளர்களுள் ஒருவரான அரவானி கல்வி, கவர்ச்சி உடையணிந்திருந்த அரவானியை கூட்டத்தை விட்டு வெளியேறச் சொன்னார். ஒரு துள்ளட அஸ்வரவானி

நினைப்பு... என்பது செல்வத்துக்கு நம் நாகப் புரிந்து விட்டிருந்தது.

பேசிக்கொண்டே வந்தவர்கள் ரோடியார் மில்லில் வரிசையாய்ப் பல போர்ஷன் களோடு, பார்ப்பதற்கு ஒரு லாட்த் போல் இருந்த வீட்டருகே வந்து நின்றுனர். வீட்டின் ஒளர் கேட்டார்.

"நீங்க எங்க வேலை பார்க்கறீங்க..."

"தலியார் கம்பெனியில..."

"வீடு வாடகை மாசம் ஆயிரத்து எழுநூறு ரூபாய் நீங்க... மொத்தம் எத்தனை பேரு..."

"செண்டு பேருதான்..."



வழங்காளால் வராதா..."

அந்த ஓளர் செல்வத்தை ஒரு மாதிரியாகப் பார்த்தார்.

"தீங்க என்ன ஜாதி...?"

"தாங்க எந்த ஜாதியா இருந்தா உங்களுக்கு கௌன், வீடு வாடகைக்கு வரவங்ககிட்ட இப்படியெல்லாமா கேள்விங்க கேட்பாங்க...?"

"நான் ஜாதியைப் பார்த்துத்தான் இது வரைக்கும் வீடு விட்டிருக்கிறேன். அது மாதிரி எல்லா ஈடுபட்டவர்களையும் இந்த அபிவிருத்தித் திட்டம் பின்பற்றி தீங்க புருஷன் கொண்டுட்டிருக்கிறான். பேரும் கையெழுத்துப் போட்டுக் கொடுக்கணும், இதுக்கு சம்பந்தமா உங்களுக்கு வீடு தருவேன்..."

"இவ்வாட்டி...?"

"வீடு கொடையாது..."

"பேய்யா சரிதான், நீயும் உன் வீடும்."

மேல் போத்தி ஒரு ஆட்டோவை அழைத்து அதில் ஏற்றி அனுப்பி, பொதுமக்களிடம் வருத்தமும் தெரிவித்தார். "அரசாங்கிகள், மீதான பாலியல் எண்ணத்தை மாற்றி சமூக அந்தஸ்து பெறும் போராட்டக் காலத்தில் லாசா சாத்தனாகக் கெடுக்காத உடை அவசியம்" என்கிறார் மீடியா ஸ்பெஷலிஸ்டான கல்கி. பொதுமக்களிடத்தில் கவர்ச்சி உடையில் கலந்து கொள்ளும் நடிகையை யாசாவது இப்படி சொல்லியிருக்கிறார்களா என்று சபாநிதி கல்கி.

- அமிதா

வாடகைக்கு வரவங்க நல்லவர்களா... கெட்டவர்களா... மாசா மாசம் ஒழுங்கா வாடகை நடுவாங்களா என்று பார்க்கல. பெருசா ஜாதியைப் பார்க்க வந்துட்டாரு. இனிமே நீ இந்த வீட்டை சம்பமா கொடுக்காக்கூட நாங்க வர மாட்டோம்யா..."

செல்வம் அந்த ஆணைப் பார்த்து ஒருமை யில் பேசிவிட்டு, மெல்ல அவ்விடத்தை விட்டு நகர்த்தவாறு மெலாணிையைப் பார்த்தான். அவள் இதுதான் சரியான சமயம் என்று செல்வத்தை 'பிடி...பிடி'வென்று பிடித்துக் கொண்டான்.

"நான் சொல்றது தீங்க எங்க கேட்கறீங்க. பூமியான்பேட்டை மண்ணை வித்திருந்தா இந்தேறும் சொந்த வீடு கட்டியிருக்கலாமில்ல, அது விட்டுட்டு இப்படி வந்து நிர்ணய எல்லாத்தான் பேசுவாங்க..."

செல்வம் பூமியான்பேட்டை மண்ணை விற்றுவிடுவது என்கிற முடிவுக்கு வந்திருந்தான்.

"அப்பாடா... இப்பதான் உங்களுக்குப் புத்தி வந்திருக்குது. அது மாதிரி நானுக்குள்ள அந்த சனியன் புடிச்ச பூமியான்பேட்டை மண்ணை வித்துடுங்க..."

"சரி... அப்பறம் வீடு கட்டறதுக்குப் பணம்...?"

"நான் போய் எங்க அம்மாதிரி கேட்கறேன். எல்லாம் கேட்கற விந்ந்துல கேட்டு வாங்கிக்குவேன், நான் ஒன்றாறும் உங்களை மாதிரி இல்ல, முதல்ல அந்த இடத்தை விக்கிற வழியைப் பாருங்க..."

செல்வம் தனக்குத் தெரிந்த ரியல் எஸ்டேட் புரொக்டர்கள் எல்லோரிடமும் இதைப் பற்றிச் சொல்லி வைத்திருந்தான். அநிலம் ஒருவன் 'இடத்தை வாய்க்கிற பார்ட்டியிடம் காட்ட வேண்டும். முடிந்தால் நீங்கள் நேரில் வந்தால் தவ்வது' என்று சொல்லவே, செல்வம் மெலாணியையும் அழைத்துக் கொண்டு பூமியான்பேட்டைக்கு வந்திருந்தான்.

மெலாணி செல்வத்தோடு நின்று கொண்டிருந்தாள். காலில் எதையோ நரகசூர மிதித்துக் கொண்டவளைப் போல அப்படியும் இப்படியுமாக நிலைகொள்ளாமல் இருந்தாள். அவள் முகம் 'இந்த இடத்துக்கு வந்து விட்டோமே...' என்று கடுகடுப்பாய் இருந்தது. மெலாணிக்கு பூமியான்பேட்டை யின் அந்தச் சூழல் பிடிக்கவில்லை. தெரு விலே கட்டியிருந்த மாடுகளின் சாணி நாற்றமும் குறுக்கும் நெடுக்குமாய் நாய்களின் ஓட்டமும்.

செல்வம் புரோக்டர் வருகிறாரா என்று பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். எதிரே கொஞ்ச

தூரம் தள்ளி வயதான பெண்கள் கொஞ்சம் பேர் சூழ்ந்துகொண்டு பரபரப்பாய் பேசுவதும், மேற்கொண்டு என்ன செய்வதென்று புரிவாத பயத்தில் அவ்லாடுவதுமாய் இருந்ததை மெலாணி பார்த்துவிட்டாள். யாதோ அவசர அவசரமாய்ச் சொன்னார்கள்.

"சீக்கிரமா போயி... ஒரு ஆட்டோவைக் கொண்டாங்கப்பா..."

குரல் கேட்டதும் ஒரு நினைப் பையன் ஜாஸ்சி நகர் பக்கமாய் தனவதெறிக்க ஒடினான். கூடிவிட்ட எவ்லோர் முகத்திலும் பதற்றம், இருக்க இருக்க அந்த இடத்தின் சூழலே மாறிக் கொண்டிருந்தது. ஆட்டோ அழைத்து வரப் போனவன் வந்துவிட்டானா என்று அடிக்கொருதரம் திரும்பிப் பார்ப்பதும், அவன் வராத மொற்றத்தில் மனம் பதைப்பதுமாய் இருந்தார்கள். அப்போதுதான் அது நடந்தது. அங்கேயிருந்த ஆண்களை யெல்லாம் தூரப் போகச் சொல்லிவிட்டு, பெண்கள் ஒன்றுசேர்ந்து மறைப்புக்காக எவக்கும் தட்டி போவ சுற்றி நின்று கொண்டாங்கக் கொஞ்சம் பெண்கள் புடைவையை விரித்து ஒருவருக்கும் தெரியாமல் பிடித்துக் கொள்ள, பெரும் அவரங் சத்தத்துக்கு நடுவில் புதிய உயிரின் வருகை. அழகான பெண் குழந்தை. அது வந்திருக்க கதும் அழகை. எவ்லோர் முகத்திலும் சந்தோஷம். அந்தப் புதுத் தெருவே புது மகிழ்ச்சியில் திளைத்ததுபோல் ஆகிப் போனது. எம்மோரும் ஒருவர் கையை ஒருவர் பிடித்துக் கொண்டு அவ் பு மீதுற பேசிக்கொண்டார்கள்.

"யாரு சஞ்ச புண்ணியமோ... இங்கயே ககப்பிரசவமா ஆகிடுச்சு..."

அங்கு நடந்த எல்லாவற்றையும் பார்த்துக் கொண்டிருந்த மெலாணி, அப்படியே அசத்து போய் நின்றுவாங்காமல் இருந்தான். அவளுக்கு இது புதுக. இதுவரை இப்படிப்பட்ட நிபந்தனை ரோட்டில் அவன் பார்த்தது கிடையாது.

எம்மாம் அதிசயம் போலத் தெரிந்தது. கண்ணை இலேசாகத் தாழ்த்தியபடி மெலாணி செல்வத்தின் பக்கம் திரும்பி, வீட்டுக்குப் போகலாம் என்பதுபோல எசைகை செய்தான்.

வீட்டில் மெலாணி, செல்வத்திடம் ரொம்ப சாதாரணமாகச் சொன்னான்.

"ஏங்க... அந்த பூமியான் பேட்டை மணவையே வீட்டைக் கட்டுங்க..."

"என்னாக்க மெலாணி உனக்கு...?"

"எதுவும் ஆகல. பேசாம நான் சொல்லு மாதிரி செய்வுங்க."

மெலாணியின் மனமாற்றம் செல்வத் துக்கு அதிர்ச்சியாக இருந்தது.

"உன் முடிவை இப்படி மாத்றிக்குவேன்னு நான் கொஞ்சம்கூட எதிர்பாரக் கை மெலாணி..."

"வன்... இதுக்குள்ளு தனியா ஒரு தீர்மானம் போட்டுதான் மாந்திக் கணுன்னு சொல்றீங்களா...?"

மெலாணி கேட்டுவிட்டு இயல்பாகச் சிரித்தான். அவன் அப்படிச் சிரித்ததும் செல்வத்துக்கு ஏதோ விஷயம் இருப்பதுபோல் தெரிந்தது. வீட்டு கட்டுவதற்குப் பணம் கேட்பதற்காக, தன் அம்மா வீட்டுக்கு மெலாணி

போனபோது 'பணம் கேக்க வந்துட்டா. ஒருகாலை... இங்க எதுக்குடி வந்த... சப்பாத்து பிஞ்சிடும'னு அவன் அம்மா திட்டி வதும்... தான் ஐந்து மாதம் முழுசுமாய் இருப்பது தெரிந்திருக்கும், கொஞ்சம்கூட பெற்ற மகன் எங்கிற தாய்ப் பாசமே இல்லாமல் விரட்டி வடித்ததும்... அந்தப் பகுதியில் குடியிருந்தவர்கள் பார்த்துவிட்டு அவர்கள் பாட்டுக்கு வீட்டுக்குள் போய் உதவையச் சாத்திக் கொண்பதும் மெலாணியின் ஞாபகத்துக்கு வந்தன. அவன் மேடு தட்டிப் போயிருந்த மிதுமினுப் பான தன் வயிற்றைக் எககளால் நடவியபடி கண்கலங்கினான்.

(00)

கவன் மேடு தட்டிப் போயிருந்த மிதுமினுப்பான தன் வயிற்றைக் கககளால் நடவியபடி கண்கலங்கினான்



களும் வெற்று லௌகிகத்துக்கும் அகங்கரத்துக்குமே ஆஸ்பதமாக இருக்கின்றன என்பதால், ஆத்மார்த்தமனை காஸ்திரங்களை, கலைகளை, வித்யைகளைக் குணவுவாகப் பேசக் கூடாது. இவை எல்லாம் அகங்கரத்தைக் காரத்து லோகசேஷத்தையும் ஆத்ம சேஷமத்தையும் தரவே நம் தேசத்திலே ஏற்பட்டிருந்தன.

இப்போதும் கூடப் புதிது புதிதாக விருத்தியாகியிருக்கிற வித்யைகள், டெக்னாலஜி ஆகியவற்றால் எத்தனையோ லோக சேஷமத்தை உண்டாக்கலாம்; நல்லறிவை வளர்த்துக்கொள்ளலாம், எல்லா 'எலிமென்ட்'களுக்கும் மூலமான 'எனரஜி' ஒன்றேதான் என்று கண்டுபிடித்துவிட்ட அடாமிக் (அணு) சயன்ஸிலேயே நன்றாக ஊறினால், அதுவேகூட ஆத்மிக அத்தைவத்துக்குக் கொண்டு போய் விட்டுவிடும். ஓயாமல் ஆசை வாய்ப்பட்டுப் பறப்பாகப் பறந்துகொண்டிராமல், ஆன்மேரர்கள் போட்டுத் தந்த வாழ்க்கை முறையை நாம் மேற்கொண்டு, வித்யைகளை அட்பியசித்து வந்தால், இன்றும் அவை புறத்துக்கு தல்லது செய்யும்; உள்ளுக்கு ஞானமும் தரும்.

மருத்தேசுடு பத்தியமும் முக்கியம், வித்யை என்கிற மருத்துக்கு அடக்கம், விநயம் என்கிற பத்தியம் அவசியம். இப்போது அது இல்லாததால் மருத்தே விஷமயிருக்கிறது. ஆனால், அடக்கத்தோடு பயின்றால் வித்யையே உண்மையில் ஞானம் தரும் அமிருதமாகும்.

- ஐக்களுக்கு காஞ்சிகாமகோடி
ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர
சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய
கவாயிகள்

வித்யை



விடியல்

பஞ்சாயத்து வளாகத்தில்

புதிதாய் தீர்மானித்த

செய்க்கு, சாட்டினம்

பன்; பார்த்தேன் * விளையாட்டுகள்

செய்தத குழந்தைகள்

தனல் காட்டத் தொடங்கிய

பகம் புல்கின் நடுவே

தொட்டால் கருண்டு கொள்ளும்

சூரில் பூச்சினாய்

சீண்டிப் பொழுது கழிக்கும்

அடிக்கடி

கருண்டு திரிந்து - தன்

ஆதிப் பயணம் மறக்கும்

(பேசு தலைமுறை

வளையல் பூச்சி என்றழைத்த

அது)

தட்டன் பிடித்து கல் தூக்க வைத்து

குட்டையில் இறங்கி தாமரை பறித்து

கள்ளன் போலீஸ், இருட்டுப் பூச்சி

என்று தொடரும் விளையாட்டு

முடித்துவிட்டது

என்று

தீர்மானித்தவனின்

பாதையில்

தினமும்

திகழ்த்து கொண்டிருக்கிறது

விடியல்.

* குழந்தைகள் விளையாடும் See; Saw
விளையாட்டு

கவாஹியா கவிதைகள்

I

ஓயாமல்
பேசிக் கொண்டு
நடத்துனரும்
ஒன்றுமே பேசாமல்
ஓட்டுனரும்.



II

ஒரு குறும்பாவுக்கான
குளிரந்த
படிமங்களுடன்
பேருந்து நிறுத்தத்தில்
சாத்திருப்பவன்
தலையில்
சூடாய் எச்சமிடும்
ஏதோ ஒரு பறவை





புரட்சிக்கு

முன்பான

மோட்டார் ஸைக்கிள் ஒரு வளையில் சறுக்கி விழுந்தது. மிக மோசமான இந்த விபத்தில் செவின் காக் லிஸ்டரிஸ் கீழே செவிவிட்டது. லிஸ்டர் ஏற்கெனவே குடாகிப் போயிருந்ததால் காகிம் பலத்த புண்.

ஆஸ்பாஸ்பாக்கக் கட்டி அமைத்த மோட்டார் ஸைக்கிள் பழுத்துக்கொண்டது. லாரியில் அதை எடுத்து வந்து பழுதுபார்த்தனர். சில மணி நேரம் ஓடியது, பிறகு மீண்டும் சுருண்டு கொண்டது. இறுதியில்,

சாண்டியாகோவில் அதற்கு விளா கொடுத்தனர். 'மோட்டார் ஸைக்கிள் பயணம் என்று இந்தப் பயணம் பரவலாக அழைக்கப்பட்டாலும், உண்மையில் மோட்டார் ஸைக்கிளில் அதிகம் பயணிப்போடு இன்னை என்பது தான் தீர்மானம்.

கடற்கரையில் அமர்ந்து அளவகளை மோசனம் பார்த்தார். மனவச்சரிவுகள் வழியாக நடத்தார். அமேசான் நதியில் மிதத்தார், இடைவிடாமல் நெருங்கிய வேலைகளான சரக்குகளை வற்றி இறக்கினார்; மூட்டை, கமந்தார், மாலுமியாக மாற்றினார்; காவல் காத்தார்; மருத்துவம் பார்த்தார்; பணம் கிடைத்தது. உற்சாகத்துடன் செலவழித்தார்.

எப்ரன் மாதம் பெருவிலுள்ள மச்சு பிக்குவுக்கு வந்து பூர்விக இந்நியர்கள் படும் பாட்டை நேரில் கண்டு கண்கலங்கினார். மச்சு பிக்குவின் வளத்தைச் சூறையாடிய அமெரிக் கர்களைக் கண்டு கொதித்தார்.

ஸான் பாப்லோ பகுதியிலிருந்து தொழு நோயாளிகளின் குடியிருப்புக்குச் சென்றவர்,

ஜனவரி 1952-ல் உற்சாகத்துடன் தொடங்கியது அந்தப் பயணம். எட்டு மாதங்களில் ஐந்து நாடுகளைச் சுற்றி வருவதாகத் திட்டம். பெரிய முயற்சிப் பை தயாராகிவிட்டது. உன்னே ஏராளமான காங்கிரிசன், பதப்படுத்தப்பட்ட இறைச்சித் துண்டுகள், ஆந்திய மனவப்பகுதிகளில் தொடங்கி சாண்டியாகோ வழியாக சினி செல்வதாகத் திட்டம். மனவ, ஏரி அத்தனைகளையும் மோட்டார் ஸைக்கிள் தாக்குப்பிடிக்க வேண்டும் என்பதற்காக எண்ண முன் நேற்பாடுகளும் தயாராக இருந்தன.

மனவப்பகுதியை நெருங்கும் போதே கோனாறுகள் தொடங்கி விட்டன. சேலுவேரா வண்டியை ஒட்டிக் கொண்டிருந்தபோது

பதினென்று நாட்களை அங்கே கழித்தார். ஒரு பயணி யாகவே சுற்றிக்கொண்டிருந்த சேருவேரா, தொழு நோயாளிகளைக் கண்டதும் இதமாவ மருத்துவராக மாறிப்போனார். சமூகம் தொழுநோயாளிகளை விலக்கி வைத்திருப்பது அவருக்கு வேதனை யளித்தது.

அமெரிசான் நதியைக் கடக்கும்போது

யாத்திரை!

சேருவேராவை ஆஸ்துமா கடுமையாகத் தாக்கி யது. போதிய மருத்து இல்லாததால் அவதிப்ப. வேண்ட யிருந்தது.

அமெரிக்காவுக்குச் செல்வதற்கு அனுமதி கிடைக் காததால் உடல் வந்திருந்த நண்பர் ஆல்பர்ட்டோ வெலிரூலாவிலேயே தங்கிவிட்டார். 30 முயற்சி யைக் காலிடைவில்லை. இறுதியாக பந்தைக் குதிரை களை லுற்றிச்செல்லும் விமானத்தில் இடம்கிடைத் தது. ஏறிக்கொண்டார்.

மியாமிலில் இறங்கியபோது விமானத்தில் கோளாறு. அதைச் சரிபார்க்கும் வகை மியாமிலி லேயே தங்கியிருக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட் டது. எந்திரினைப் பழுதுபார்க்க அதிக நாட்கள் ஆகும் என்பதை உணர்ந்த சே, மியாமிலிலுள்ள ஒரு சிறிய விடுதியில் தங்கிக்கொண்டார். அமெரிக்காவின் அந்தச் சிறு பகுதியைச் சுற்றிச் சுற்றி வந்தவர் சே.

இந்தப் பயணம் மிகவும் விரிவான ஓர் அனு பவத்தை. சேருவேராவைக்கு வழங்கியது. பல்வேறுவித மான மக்களைச் சந்திக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. மிக முக்கியமாக, வந்தின் அமெரிக்க நாடுகள் குறித்த நேரடிப் பரிச்சயமும் கிடைத்தது.

The Motorcycle Diaries என்ற நூல், முதன் முறையாக க்யூபாவில் 1993ல் வெளிவந்தது. ஒரு புரட்சியாளராக சேருவேரா பின்னால் மாறுவதற்கும் இந்தப் பயணம் அடித்தளம் அமைத்ததாகச் சொல்

விறார்கள். இது உண்மைக்குப் புறம்பாவது. சே தன் கைப்பட எழுதிய சொந்தக் குறிப்பு களோடு இந்தக் கதைகள் பொருந்தவில்லை.

தென் அமெரிக்கப் பயணத் தின் போது சே குவேராவின் அரசியல் பார்வை அத்தனை வளமானதாக இல்லை. அதற்கு ஓர் உதாரணம், வந்தின் அமெரிக் காவின் மிக முக்கியப் புரட்சி யான பொலிவிவரவில் நடை பெற்ற விவசாயப் புரட்சியைப் பற்றி ஒற்றை வரிச்செய்தினரைக் கூட சே பதிவுசெய்யவில்லை.

பின்னர், ஸ்பிடர் கால்ப் ரோவைச் சந்தித்தபோதுதான் சேவின் அரசியல் பார்வை விரைவடைந்து ஒரு புரட்சி யாளராக அவர் மாறினார் என்பதை இந்த நூலின் வசூலாக உணர்வோடு கிறாறு.



மேஷம்: உத்தியோகத்தில் உயர்வு ஏற்படும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். வேலையில் மாற்றம் ஏற்படும். புதிய வேலை வாய்ப்பு தேடி வரும். விவாபாரத்தில் நல்ல வருவாய் கிட்டும். புதிய தொழில் துவங்க ஏற்ற தருணம். ராசு/கேது/குரு/சனி வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

ரிஷபம்: அயல்நாடு செல்லும் வாய்ப்பு வந்து சேரும். கடன் கமை தீரும். வீடு/மனை வாங்க உகந்த காலம். செலவுகள் கட்டுக்கடங்கி இருக்கும். விவாபாரத்தில் நல்ல அபிவிருத்தி ஏற்படும். சத்ரு தொல்லை விலகும். சனி வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் பெருகும்.

மிதுனம்: வாக்குவாதம் தவிர்க்கவும். உடல் ஆரோக்கியத்தில் கவலை தேவை. வாகனங்களில் செல்லும்போது உஷார். வேலைப் பளு அதிகரிக்கும். புதிய தொழில் முயற்சி ஏற்று தள்ளிப் போகும். வழக்கு தாமதம் ஆகும். கொடுக்கல் வாங்கலில் எச்சரிக்கை தேவை. ராசு/கேது/குரு வழிபாடு செய்து வரவும்.

கடகம்: மனக் குழப்பம் விலகும். குடும்பம் ஒன்று சேரும். பண வருவாய் பெருகும். கடன் தொல்லை தீரும். நண்பர், உறவினர்களால் அனுசூலம் ஏற்படும். வீடு/மனை வாங்க நல்ல தருணம். வாக்கு வன்மை மேலோங்கும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். ராசு/கேது/சனி வழிபாடு செய்து வர நற்பலன்கள் கிடைக்கும்.

சிம்மம்: இடமாற்றம் உண்டாகும். மறைமுக எதிர்ப்புகள் இருக்கும். ஆதவால் எதிர்ப்பும் சவனம் தேவை. நீண்ட காலக் கடன் கமை தீரும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். தடைகள் விலகி திருமணம் கைகடும். சிலருக்கு வீடு மாற்றம் செய்யும் சூழ்நிலை.

உருவாகும். சனி/குரு வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

கன்னி: ரொம்பவும் உல்லாசமான வரம். சுபதிசுழ்ச்சி கைகடும். உடல் ஆரோக்கியம் சீராகும். பூர்வீகச் சொத்து கைக்கு வந்து சேரும். நண்பர்கள் விலகிப் போவார்கள். படிப்பில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். குடும்ப உறவு நன்றாக இருக்கும். குழந்தைப் பேறு உண்டாகும். ராசு/கேது/சனி வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

துலாம்: புதிய வேலை வாய்ப்பு தேடி வரும். உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. வீடு மாற்றம் ஏற்படும். வெளியூர் விவாரணம் தேடி வரும். கடன் கமை தீரும். வீடு/மனை வாங்க நல்ல காலம். குழந்தைகள் வழியில் மன மகிழ்ச்சி ஏற்படும். ராசு/கேது/குரு வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் உண்டாகும்.



விருச்சிகம்: புண்ணிய மந்திரம் செல்வர்கள். வேலைப் பளு குறைவும். வெளிநாடு சென்று பொருள் சட்டி வருவீர்கள். படிப்பில் நன்கு வணம் பெருகும். ஆடை, ஆபரணப் பொருட்கள் சேரும். புதிய வீடு/மனை வாங்க ஏற்ற தருணம். வழக்கு வெற்றி பெறும். சத்ரு தொல்லை நீங்கும். சனி/குரு வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் கிட்டும.

தனுசு: குடும்ப வாழ்வில் இருந்து வந்த மனக்கசப்பு விலகும். பிரிந்த தம்பதிகள் ஒன்று சேர்வார்கள். பண வசதி பெருகும்.

மகரம்: தடை விலகி திருமணம் கைகூடும். கணவன் மனைவிக்குள் இருந்து வந்த மனக்கசப்பு விலகி குடும்பம் ஒன்றுபடும். பண வருவாய் பெருகும். மனைவி வழியில் கப காரியம் கைகூடும். கொடுக்கல் வாங்கலில் சிக்கல் விலகி, வராத திருமணங்கள் வந்து சேரும். உத்தரோகத்தில் உயர்வு ஏற்படும். விவருக்கு வீடு மாற்றம் உண்டாகும். ராகு/கேது/குரு வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் கிட்டும.

ரூம்பம்: பண வரவு அதிகரிக்கும். உடல்

நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். வராத திருமணங்கள் வந்து சேரும். வாக்குவாதம் தவிர்த்தல். புதிய வேலை வாய்ப்பு தேடி வரும். கடன்சுமை தீரும். உடல் ஆரோக்கியம் சேரும். நீண்டகாலப் பிரிவைகள் தீரும். ராகு/கேது வழிபாடு செய்துவர தல்வது நடக்கும்.

திலையில் இருந்து வந்த தொல்லைகள் விலகும். சத்ரு தொல்லை விலகும். மனச்சுவலம் தீரும். எதிர்பார்த்து இருந்த காரியம் வெற்றி அளிக்கும். சொண்டியில் தல்வ மதிப்பும் மரியாதையும் பெருகும். விவாபாரத்தில் தல்வ வருவாய் கிட்டும. கபச் செலவுகள் ஏற்படும். சனி/குரு வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் கிட்டும.

பீடம்: தொழில் வழியில் தல்வ தன ஆதாயம் கிட்டும. புதிய தொழில் துவங்க ஏற்ற காலம். வீடு/மனை வாங்க தல்வ தேரம். தண்பர்கள் உதவி கிட்டும. புதிய வேலை வாய்ப்பு தேடி வரும். வெளிநாடு செல்லும் வாய்ப்பு கிட்டும. உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. ராகு/கேது வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் கிட்டும.



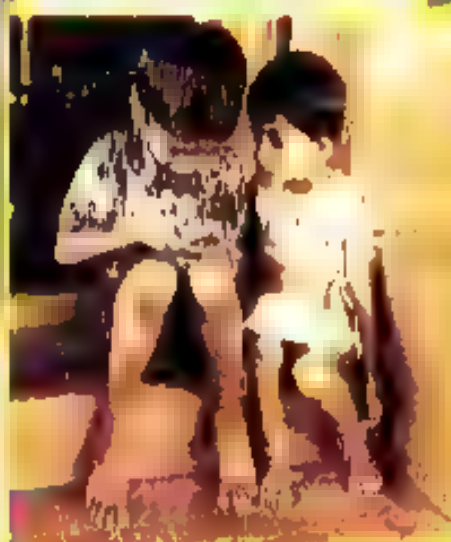


சென்னை, 28.12.2008

பெரியவர்கள் சென்னைக்கு வந்தனர்!



சென்னை - தலைநகரில் சென்னை



சென்னை - சென்னை, சென்னை



ஒவியரும் புகைப்படக் கலைஞருமான சின்னராஜ் கோவையைச் சேர்ந்தவர். தேசிய

அளவில் நிகழ்ந்த கலையாசிரியருக்கான போட்டியில் 'தர்ஸன்' விருது பெற்றவர் சின்னராஜ்.

சின்னராஜ்

சமீபத்தில் இந்து நாளிதழ் வழங்கிய வித்தியமமான புகைப்படத்துக்கான பரிசைப் பெற்றுள்ளார். காந்தி சுடப்பட்ட சூழலில் உடனிருந்தபோது காந்தியை படம்பிடிக்காமல், மக்களின் அழகையை, கதறலை படம்பிடித்து, 'இதுதான் காந்தி' என்ற பிரெஞ்சு புகைப்படக் கலைஞர் ஹென்றி கார்த்திகேயோ பிராஸோனின் பாதிப்பு இவரிடம் நிறைய உண்டு. மீன் பிடிக்க நினைப்பவர்கள் குளத்தைக் கலக்கக் கூடாது என்பது போல், தமது புகைப்பட மாந்தர்களை அவர்களுக்குத் தெரியாமல் யதார்த்தமாய் எடுப்பதுதான் வழக்கம் என்கிறார். தமது புகைப்படத்துக்கு பரிசு கிடைத்தால் அதில் ஒரு பகுதியை அந்தப் படத்திலுள்ளவர்க்கு அன்பளிப்பாய் தந்துவிடுவாராம் சின்னராஜ். சமூகத்தின் கைவெழுத்தைத் தமது காமிராவில் வரையும் சின்னராஜரின் ஸாம்பிகள் இவை...

- அமிர்தா



மெடிசன் எங்க...

Vel's College ■

Physiotherapy-க்கு இந்த வாயம்

ஒரு நிமிர் விவரி! அடித்தோம்... "என்ன இப்படி 'திடுதிப்பு'ன்னு வந்து நிக்கறீங்க. கால்ல சக்கரத்தைக் கட்டிவிருக்கிறவனா? இவ்வாட்டி சக்கரத்தைக் கால்ல கட்டி யிருக்கிறீங்களா?" என்று காவலு நோப் பர பரப்பில் காவலப் பற்றிய அன்பு விசார்ப் போடு ஆரம்பித்தது காவலரின் 'கவலை'

கட்சி

"எங்க காவலுக்குள்ள எப்படி வந்தீங்க?" என ஆரம்பித்தார் கெளரவத்தோடு

"என் கேட்கறீங்க? நாந்து நான்..." என நான் மெய்க்கையால் விளம்ப,

"இதப்பார்த்து, அவளா நீ?" என்று வடிவெழு மாதிரி கேட்டு விட்டு, "இப்படித்தான் ஒருத்தர் காவலோ நீட்ட முடியலாம். மெய் வலி என்ன எங்கிட்ட வந்தாது. 'எங்கே

அடிபட்டுக்க'ன்னு அவருகிட்டே
கேட்டா, "ஆங், பெருமான் கோவில்
சத்துல'ன்னு பதில் சொன்னாரு பரதங்க.
அதுமாதிரியிலேயே இருக்கு" என்றவரை,
"இதுவாறுது பரமாயில்லையே. நாங்க
பிராக்டிக்கல் ஸெஷனாக்காக திஸ்சய
நோயாகிகளைப் பார்ப்போம்.
அப்படி ஒரு வாரமாக ஒரு குறிப்
பிட்ட பேஷன்னைப் பார்த்து என்
நஸ்பன் ஓசுத்தன். பாண்டித்
போட்டுக்கிட்டே இருந்தான்.
அன்னிக்கு அதே பேஷன்ட்ட
நான் உன் பண்ண வேண்டி
இருந்ததால், நான் அவ

ருக்கு பாண்டித் போட்டு ஸிட்டேனாம்"
என கார்த்திகேயன் தொடர, ஒட்டுமொத்த
வகுப்பும் 'உய்யம்' என சத்தம் போட்ட
படியே கூறாய்வமாக அவளை உற்று
கவனிச்சு, "என்ன தம்பி தப்பத் தப்பா
பாண்டித் போட்டோ கேத்து எழைக்கும்
மோலித்து நீ நானே அந்தப் புள்ள என்
முத்திலை பாண்டித் போட்டான், நீ
என்னய்யா தாழ் தப்பா போட்டு முத்தி
சையியா இ மோஜ் பண்ணிடுவ
போல இருக்கிவந்து





தயங்காம கேளுங்க' என மேம் சொல்ல, ஒரு பையன் திடீர்னு எழுந்து, 'மேம் எந்த டாக்டர் இத்தனை நேரம் செமினார் நடத்தது'ன்னு தூக்கக் கலக்கத் தோடு கேட்க... அதுக்கப்பறம் க்ளாஸ்ஸ ஒரே லக் லக் லக் கென்னு ஜோதிகா எபெக்ட் தான்..."

"சரிதான் போங்க... ஜாலியா பெங்களுர் போய்டு கரெக்டா காவேஜ் திறக்கறதுக்கு முன்னாலே நான்தான்

சென்னை வந்து சேர்த்தோம். பீ.செவிலிவ சரிசான தூக்கமே இவ்வளயா. அதனோட பாதிப்பாலே க்ளாஸ்ஸ வந்த உடனேயே சென்னை தூங்கிட்டேன். ஸார் வந்து என்னை உலுக்கு உலுக்குன்னு எழுப்ப, 'அம்மா ஸ்டேஷன் வந்ததும் எழுப்பங்கம்மா'ன்னு சொல்லிக்கிட்டே. நான் பாதித் தூக்கத்தைத் தொடர், ஸ்டேஷன் வந்தாச்சு. எழுந்திருப்பான்னு'ன்னு ஸார் தான் அவ்வா சொல்லி என்னை எழுப்பினாரு" என நண்பரைக் காட்டினார். "ஒரேயா நண்பருக்குத்தான் உங்க பானஷன் சார்ன்னு பேரா?" என நான் ஆச்சரியம் பாலிக்க.

"ஆட ஆயாங்க, எல்லாமே வேட்டல்ட்தான். எங்க ஸ்பெஷலிட்டியே என்ன தெரியுமா? மருந்தே தராத மருத்துவர்கள் நாங்கள். மெய்சஸ்தான் எங்க தொழிலுக்கே மெகா எதிரி. ஆனாலும் யாருக்காவது அடிபட்டாலும் சரி, மேஜர் ஆபரேஷன்னாலும் சரி முதல்வ எங்களைத் தான் தேடுவாங்க சரிதானே" எங்கின்றனர் இந்த எக்ஸர்னைஸ் டாக்டர்கள்.

- தனிணி சம்பந்தமுமார்
படங்கள் : குமார்

அவரு 'கொப்போ மேம் யோ'ன்னு கத்த. இத்தனை நான் அவன் தான் உங்களுக்குத் தப்பா பாண்டேஜ் போட்டான்னு நான் சொன்னா வங்க ஏதெரிடுமோ 'உத'ன்னு பயந்துக்கிட்டே. 'இம் ஸீங்காயா உங்களுக்குக் காலம் குணமாக, குணமாக நாங்க வண்டை மாத்தி, மறத்தி தான் பாண்டேஜ் போடுவோம்'னு சொல்லி நான் ஒருவழியா தப்பிக்க வந்துட்டேன்" என்று சொல்லி முடித்து ஒரு பெரிய இன்-வெனி விட்டார். க்ளாஸ் முழுதுமே இதற்கு கோரஸாக ஒரு கொட்டாவினையப் பரிசுவிக்க, "என்ன அதுக்குள்ள தூக்கமா, நம்ம செமினார் வருப்புல நடத்த மாதினி" என ஸ்டிதா ஒரு அட்டைக் கொடுக்க.

"எந்த செமினார்வ எப்போ நடத்தது?" என ஏதோ க்விஸ் ப்ரோக்ராமுக்குத் தயாராவதைப் போல முகத்தில் கேள்விக்குறியோடு எல்லோரும் ஸ்டிதாவை எதிர்நோக்க, "இது போன வருஷம் நடத்தது. ஒரு பையன் ரொம்ப சிரியஸா செமினார் நடத்திங்கிட்டிருந்தான். அவன் செமினாரை முடிச்சதுமே, 'ஏதாவது டவுட் இருந்தா கேளுங்க, எந்த மாதினி டவுட் இருந்தாலும்

கட்சித் தலைவர்

"லாரி, கார், பேருந்துகளில் எக்ஸ்ட்ராவாக
எரித்து கொண்டிருக்கும் விளக்குகளைக் குறைத்து
மின்சாரத்தை சிச்சப்படுத்தினால் மின்வெட்டைத்
தடுக்க முடியுமா?"

கருத்தும் படமும்
-எஸ். ஜே. கலைவாணி

இது நம்ம தல!

"எதுக்கு பையன்
தூங்கும்போது ஸ்கேல்
வைக்கிறீங்க?"
"அப்பத்தான் அளவா
தூங்குவான்!"



குடும்பத் தலைவர்

சின்னறும் சின்னறும் என்னறும்

டி.கே.சி-க்கு அமரர் கல்வி
எழுதிய கடிதம்

21.6.1948

அநேக நமஸ்காரம்.

இன்று காலைலில் குறிப்பிட்ட
பெருமூலத்தத்தில் ராஜாஜி முடி
குட்டு விழா நடந்தது. எல்லாம்
பட்டாபிஷேகம் மாநிரிதான்.
கிரிடம் மட்டும் இல்லை.

இங்குள்ள அரசாங்க அரசன்
மனவின் விவரமும் உன்னதமும்
பார்த்தால் ஒழிய நம்ப முடியாது.
காத்தி ஆகிரமத்துக் குடிசை

* ராஜாஜி



விவிருத்து இந்தியாவிலேயே மிகப் பெரிய
அண்மனைக்கு வந்து சேர்ந்த தலைவர், தர்பார்
மண்டபத்துச் சிம்மமனைத்துக்கு நடந்து வந்த
போது பரம்பரையாக சாம்ராஜ்யம் ஆண்ட
சக்ரவர்த்தி நடந்து வருவதுபொலத்தானிருந்தது.
அதே சமயத்தில், எந்த நிமிஷத்திலும் இந்த
அண்மனைத் தூரணை உதறிவிட்டு, வெளி
யேறத் தயாராயுள்ள தபொமுலிவர் வருவது
போலவும் இருந்தது.

சத்தர்பத்துக்குத் தகுந்த அற்புதமான பிர
சங்கம் ஒன்று செய்தார்கள். எல்லாம் முடி
யோவில் கேட்டிருப்பீர்கள். இன்றைக்கு டிரங்க்
டெலிபோன் செய்ய முயன்றதில் கிடைக்க
வில்லை. ஆகையால் மகிழ்ச்சியைத் தெரிவிக்க
இதை எழுதினேன்.

தாங்களும் ஸ்ரீசதாசிவம், எம்.எஸ்., ராதா
முதலியவர்களும் வந்திருந்தால் மிகவும் குதூ
கலமாகித்திருக்கும். (வந்திருந்தவர்கள் எல்
லாம் அவ்வளவு குதூகலப்பட்டிருப்பார்கள்
என்று சொல்ல முடியாது.) ஒருவேளை மறுபடி
யும் இந்தியக் குடியரசின் அக்ரிரசவராகும்
போது * எல்லாரும் வந்து சந்தோஷப்
படும் பாக்கியம் கிடைக்கலாம்.

மத்தியாவம் ஸ்ரீதரசிம்மன் வந்து
தம்பியை அழைத்துப் போயிருந்தான்.
என்னை ராஜாஜி இரவு 8.30க்கு வரச்
சொல்லிவிருக்கிறார்.

இங்ஙனம்

ஈ. கிருஷ்ணமூர்த்தி

* இது தடைபெறவில்லை; பாபு
எஜெந்திரபிரசாத்துக்கு பதவியை விட்
டுக் கொடுத்துவிட்டு தமிழ்நாடு நிரும்
பினார் ராஜாஜி.

முதலிதன் ராஜாஜி தினைவு தானை (25.12.08) முன்னிட்டு
ஒரு ஞாபகப் பதிவு

அமரர் கல்கி



• 4.6.64

நான் ஹைஸ்கூலில் படித்த காலத்தில் 'டைரக்ட் டிப்ளிக்' என்னும் முறை சிலாக்கியமாகக் கருதப்பட்டது. அநாவது பாஷாயைக் கற்பிக்கும்போது படிக்கச் சொல்லி அதன் பொருளை விளக்கினார்கள். எழுதச் சொல்லி அறிவுள்ள பிள்ளைகளைத் திருத்தினார்கள். பாஷாயைக் கற்பதற்கு இவக்கணம் அவசியம் இல்லை என்று கருதப்பட்டது. ஹைஸ்கூல் வகுப்புகளில் பிழைநீன்றிப் பேசவும் எழுதவும் அவசியமான அளவு இவக்கணம் கற்பித்தால் போதும் என்று அந்த நாளில் இருந்தது.

நான் ஹைஸ்கூலில் படித்தபோது நன்னூல் சூத்திரம் ஒன்றுகூடக் கற்றதில்லை.

நன்னூல் பருத்தும் பாரு

இப்போது ஐந்தாவது பாரத்துக்கு ஐம்பதாறு நன்னூல் சூத்திரங்கள் பாடமாக வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றில் ஒன்றைப் பாருங்கள்:

'அம் ஆம் என்பன முன்னிலை யானாயும்'

எம் ஏம் ஒம் இவை படர்கை யானாயும் உம் ஊம் கடத்த இருபா யானாயும் தன்னொடு படுக்கும் தன்மைப் பன்மை...

இந்த மாதிரி ஒரு வருஷத்தில் ஐம்பதாறு சூத்திரங்கள் ஒரு பதினாறு வயதுக்குமுந்தை மலப்பாடம் செய்வவேண்டும். அதற்குப் பொருளும் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும்! அவ்வவவையும் ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொண்டிருந்து பரீட்சையில் எழுதவேண்டும்.

இப்படி நான் சொல்வதிலிருந்து, நான் இவக்கணத்துக்குப் பரம விநோதி என்று சில

தண்பர்கள் தீர்மானித்துவிடக்கூடும். ஆனால் அது உண்மை அன்று.

மொழி ஆராய்ச்சி மிக அபூர்வமான கலையுடைய விஷயம். இவக்கணமும் அப்படித்தான். ஆனால் இளவயெல் வரம் பாஷையில் தேர்ச்சியடைந்த நியுணர்களுக்குத்தான் கலையளக்கும். கலாசாலையில் படிக்கும் மாணாக்கர்களுக்கு - இலக்கியச் சுவை நன்றாய்க் கண்டவர்களுக்கு - ஓரளவு இவக்கணம் கற்பிக்கலாம். மொழி ஆராய்ச்சியையே முன்செய் பாடமாக எடுத்துக் கொள்ளுவார்கள் இவக்கணத்தைப் பரிபூரணமாய்க் கற்கவேண்டும். மற்றவர்களுக்குக் கெல்லாம் மொழியைப் பிள்ளரின்றி எழுதுவதற்கு வேண்டிய இலக்கணம் கற்பித்தால் போதுமல்லவா?

- 'எத்தனை நான் இந்தக் கொடுமை' கட்டுரையில்...

மகாபாரதத்தை இயற்றி முடித்த வியாசர் மிகுந்த மனத்துயரையும் மன அழுத்தத்தையுமே உணர்ந்தாராம்! கதையில் வரும் சோகம் அவர் நெஞ்சையும் கவலிக்கொண்டதாம். தீம்மதியற்ற ஒரு வெறுமனையத்தான் அவர் கண்டார். அந்த நிலையில் இருந்து மீளவே அவர் நும்காபகவதத்தை இயற்றினார் என்று ஒரு கதை உண்டு! பாகவதத்தில் ஸ்ரீ கிருஷ்ணாவதாரத்தைப் பாடுந் பத்தாவது ஸ்கந்தம் (பகுதி) உற்சாகத்தையும் மிதிர்ச்சியையும் நிறைவையும் நிம்மதியையும் தரும் பகுதி. இதைப் பாடி முடித்தபின்ன்தான் வியாசர் மன அழுத்தத்திலிருந்து மீண்டாராம்! கிருஷ்ண லீலைவின் மகத்துவம் அப்படி! கிருஷ்ணனுடைய உற்சாகமும் வேகமும் படிப்பவர், கேட்பவர் அத்தனை பேரையும் தொற்றிக் கொள்ளும். பாரத நாட்டின் ஒவ்வொரு வீட்டுக்கும் முதல் பிள்ளை, செல்லப் பிள்ளை கண்ணன்தான். ஒவ்வொரு மாளிகை வாழ்விதும் ஒவ்வொரு விதமான தூக்கத்தை ஏற்படுத்தியவன் அளவ், இந்தியப் பண்பாட்டின் ஆக்ஷன் ஹீரோ!

கலைஞர்கள், கவிஞர்கள், ஓவியர்கள், சிற்பிகள், எழுத்தாளர்கள், இசைவாணர்கள் என்று எல்லோரையும் ஒட்டு மொத்தமாகக் கட்டிப் போட்டவன் கண்ணன். கிருஷ்ணாவதார நிகழ்ச்சிகளின் அடிப்படையில் தென்னகக் கலைஞர்கள் உருவாக்கிய களைய வடிவங்கள் சிலவற்றைப் பார்க்கலாமா?

சூலிவை மேல் பள்ளிகொண்டு, வலதுகாற் பெருவிரலை வாயில் இட்டு

கவைத்துக் கொண்டிருக்கும் பாலகிருஷ்ணனின் வடிவம் ரும்பகோணத்து சுற்று வட்டாரக் கோயில்களில் மிகப் பிரபலம். இந்தப் பிரபஞ்சப் முழுவதையும் சீரளவத்தின் முடிவில் விழுங்கி தன் உதரத்திலே தாங்கிக்கொண்டு, வதுமறிவாத குறத்தை போல் பரியில் தன் காற் பெருவிரலையே வாயில் இட்டுக் கவைத்துக் கொண்டிருக்கும் அப்பாளியின் வளையக் காட்சிதரும் கள்வன் "கோதைக் குழவி பிடித்துச் சுவைத்துண்ணும் பாதக்கமலங்கள் காண்போ பவறவாயீர் வந்து காண்போ" என்று பெருமிதப்படும்

தீராத வளையாட்டும் பள்ளை

யாரோதைப் பிராட்டி வாய் போல, நாழார் நம் கையில் அலாணம் இலிது நேரம் வைத்துக்கொண்டு சீராய்வு, தாலாட்டி, பாடியிலிட்டு பாட்டாச்சாரியாயிம் நிரூபிக்கொடுத்து விடலாம்!

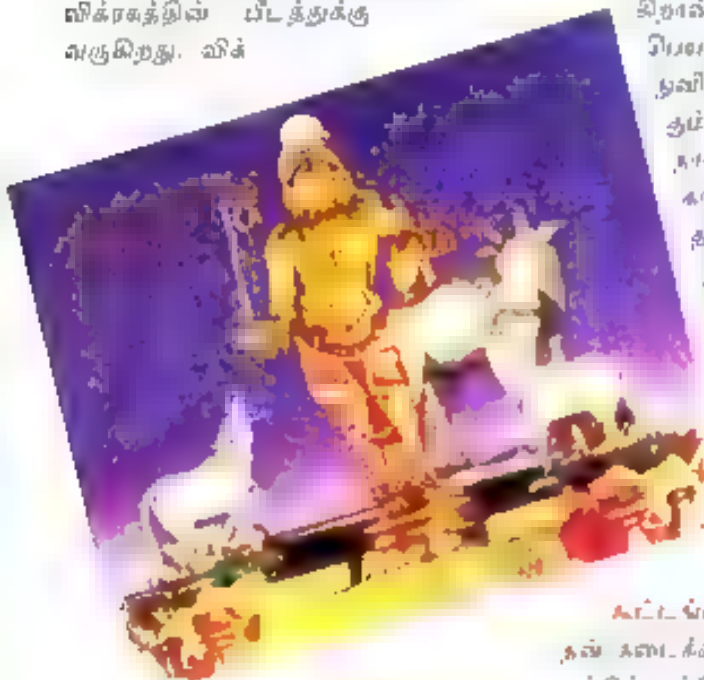
வைணவத் தலைகளில் திருவாராதனம் ஏற்கும் இவ்வொரு அழகு வடிவம் 'நவநீத கிருஷ்ணன்' வடிவம். 'வெண்ணெய்க்கு ஆடுந் பிள்ளை' என்ற துய தாழிழப் பெயரும் இவனுக்கு உண்டு. ஒரு கையில்

[illegible][illegible]

த.கி.நீலகண்டன்

யார். இவ் துறிகளுக்காய் பதற்கி
வனவாங்கிதொழந்து முயல்கிற திறக்
கூப் காவலிகளையின் வலனைப்
பிடித்து முறாக்குவனவாணை
அவைய்திதற்குக்கியது. இந்த அழ
கிய வாகனில் ஒரு சிறப்பு அம்சம்

என்னவென்றால், பாம்புத் தலை மீது ஊன்றி இருப்பதாகத் தோன்றும் பாத்திக்கும், பாம்பின் தலைக்கும் இடையில் ஒரு இடைவெளி உண்டாம்! அப்படியென்றால் கண்ணனின் திருவருவத்தின் பாரம் முழுவதும் பாம்பின் வாளைப் பிடித்திருக்கும் இடது கைரின் மூட்டாகப் பாம்பின் வரலில் இறங்கிவிக்காத்தின் பீடத்துக்கு வருகிறது. விக்



பாகம் முழுவதும் வாளைப் பிடித்த கைரின் ஆதாரத்தில் தொங்குகிறது! விக்காத்தின் மையப்புள்ளி கந்திமரம் பீடத்தில் விழுந்ததாத்தான் இப்படி ஒரு அமைப்பு சாத்தியமாகிற்று! ஊத்துக் காடு வெங்கடகாவியின் செங்கப் பின்னை இந்தக் கண்ணன்! அவரது சங்கீத உருப்பயுகளின் தாலகன்!

மாடுகள் மேய்த்து, மாயம் பல புரிந்து கோபியர்கள் தெஞ்சைக் கொள்ளைகொண்ட வடிவம் மயவார் குடியில் விளங்கும் இராஜகோபாலன். பாறும், தயிரும், வெண்ணெயும், தெய்யும் வசதிக்குத் தின்று வளர்ந்த

பின்னை அகவலார் ததைவென்ற திருமேனியுடன் காக்களில் சிலம்பு கொஞ்ச, கைவளை குதுங்க, அலையில் கட்டிய சலங்கைமணிகள் 'ஜய்ஜய்' என்று இசைக்க பகல் கூட்டங்களின் தடுவே திற்தொன் இந்தக் கோபாலன். வகலுளையில் சா' னை போன்ற மார்போட்

பெர் கோல் ஒவ்வா ஒத்தியிருக் கிறான். இதற்குச் செண்டு என்று பெயர். தண்ட மூங்கிற்பிரம்பின் துவளில் கட்டிய கயிறுடன் இருக்கும் இதனைத் தாங்கியிருப்ப தால் இவனுக்குப் 'செண்ட வங் காரன்' என்றும் ஒரு பெயர். தன் முதுகில் ஒட்டி சாய்ந்து நிற்கும் ஒரு பாகரின் மீது இடதுகரத்தின் முழங் கையை வைத்து ஊன்றி, அதன் மீது ஆக்ஷரமாய்க் சாய்ந்தவண்ணம் நிற் கிறான். அவன் அழகில் மயங்கி, அவன் குழ லோனாக்குக் கூ' நிர் பட்டு நிற்கும் பாக்

கூட்டங்களின் மீது வாஞ்சையுடன் தன் கடைக்கண் பார்வையை வீசி தன் கட்டுப்பாட்டுக்குள்ளும் பந்துகாப்புக்குள் புழம் வைத்துக் காக்கும் கண்ணன் இவன். இந்த ௭ லக் ௪ லிர்கள் எல்லாம் அவன் நெற் பார்வைக்குட்பட்ட பாக்கூட்டங் டேவோ. 'தீ எங்கே மெய்க்கொழுக்குப் போவா லும் திரும்ப என் ஆளுகைக்குள்ளானோ வ! வேணும்' என்று பந்தவின் மீது அள வற்ற தம்பிக்கையும் பாசமும் வைத்துக் கருணை பொழியக் காத்திருக்கும் லோக நாதகன்!

நெரித்தவான அலங்காரங்களுடன் இராஜகோலத்தில் விளங்கும் இராஜ கோபாலனை கட்டாளம் போயர் பார்க்க வேண்டும்!

(பெருகும்)

Galaxy of Carnatic Musicians - எஸ்.வி.கே. அல்லயன்ஸ், சென்னை - 04, விலை. ரூ.160/-

வழிந்து நாளிதழ் வாசகர்களுக்கும் சங்கீத ரசிகர்களுக்கும் நவீன அறிமுக நூல் எஸ்.வி.கே. எழுதியுள்ள நூல். எளிமையான ஆங்கிலத்தில், மிக கவாறியமான கேள்வி - பதில்களாக, படிக்கத் தூண்டும் வகையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. நூலில் இடம்பெறும் இசைக் கலைஞர்களின் பேட்டிகள் 'சபாஷ்' சொல்ல னவாக்கிவ்றன. இசையலகக் கலைஞர்களை அறிந்துகொள்ள உதவும்

கட்டுக்குப் பயன்பட்ட நூல்கள் பக்கக் குறிப்புகளுடன் இடம் பெற்றுள்ளது ஆய்வு மாணவர்களுக்குப் பயனளிக்கும். ஒரு தமிழ்க் கவிஞனின் உலகளாவிய நோக்கையும் நித்தனையையும் இந்தத் தலைமுறையினார்க்கு எடுத்துக் காட்டும் முயற்சி.

பூத் ஜுகல்பந்தி - சாருகேசி, விசுடன் பிரகரம், 757, அண்ணா சாலை, சென்னை - 02, விலை. ரூ.85/-

வாய்ப்பாட்டிலும், வரத்திய இசைக் கருவிகளிலும் தேர்ச்சி பெற்றுள்ள இளம்



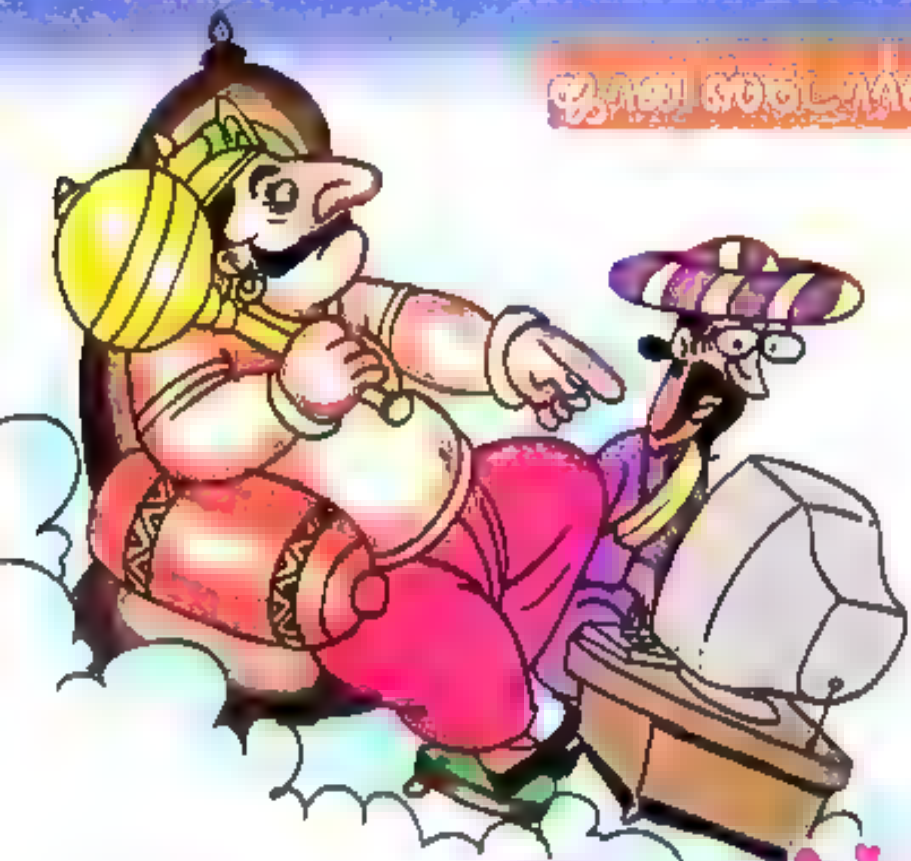
உபசிக்க ஒரு ஜுகல்பந்தி!

இனிப்பான தூல். எஸ்.வி.கேயின் இளம் விமர்சனத் திறனுக்கு இதுவொரு சான்று! பாரதியும், யுகப் புரட்சியும் - தா.பாண்டியன், சூரன் பதிப்பகம், 19, கண்ணதாசன் சாலை, சென்னை - 600 017, விலை ரூ.40/-

ரஷ்யாவைப் பற்றி பாரதி எழுதிய வற்றின் தொகுப்பு இந்நூல். நோக்

இசைக் கலைஞர்கள் இருபத்தெட்டு பேரின் பேட்டிகள் அடங்கிய நூல். கட்டுரைகளின் தொடக்கத்தில் கலைஞர்களின் இளையுலக 'பயோ-டேட்', 'பா' தரப்பட்டுள்ளது. கேட்பதற்கு இணையான கவன யோடு இருக்கிறது. வரலக்கக் கிடைத் திருக்கும் இந்த ஜுகல்பந்தி.

- தேயமுலில்



(வினாப்பாக எருமை வாகனத்திலிருந்து நிறங்கிய எம்ன் சிம்மாசனத்தில் உட்காருகிறார். கம்ப்யூட்டரை பூட் செய்த சித்திரகுப்தன், சகாதேவனின் உபகலத் தினரயில் வரவளழக்க கணினிக்கு ஆக்காறு கொடுத்துவிட்டுப் போ ஆரம்பிக்கிறார்.)

சித்திர: பிரபோ கண்டிஸ் நிற்கும் சகாதேவனின் கணக்கைப் படிக்கிறேன். கெடுக்கன். ஸ்ரேயா பாவம்! எவ்று இவர் மீது கருணை கண்டி விடலாதிக்கன்.

எம்ன்: சித்திர குப்தோ ஸ்ரேயா என்பது எம்முடைய மனைவியின் பெயர். ஆகையால் ஸ்ரேயா, பாவம் என்ற இரண்டு சொற்களை நான் ஒதுங்கிவைத்துப் பார்க்க மாட்டேன் என்பதை உறந்த உம்முடைய தோளால் பழத்தோலாகச் சிலி அடிலக் கொப்பளாவில்...

சித்திர: (அவசரமாக) கூற்றவனே!

ஜெனிக்ஸ்

பயன்பித்து அருள் வேண்டி: 1. எவ்று ஸ்ரேயா. இத்தொகையைப் பாடிக்கிறேன். கமாதேவன் கஷ்டம்! க் முன்புறக்கு எத்தனை என்று கமாதப் பற்றி முடிவாகத்தில் கொல்லுங்கள் அல்லவா! ஆனால், சகாதேவன் எவ்று இத்த நான் நான் பாவனைக் கஷ்டம்! க் ந்தி முன்புறக்கு எத்தனை என்ற பாவனைக் கஷ்டம்! செய்துகொடு. சித்திர! இவன் பற்றக்கு அளித்த இரகசியக் கருவியை குத்து தெரிவித்துக்கொள். எளிதாக அல்லவையின் வலித்திக்குத்து வெளிவர வேண்டிய இத்த நான் உன்னை அடித்த குட்டிக் கரணங்கமால் கொடி கற்றிப் போனதால், அன்னையின் வலித்திக்குத்து பூசணி யாகக் கிழி வெளிக்கொண்டு வர வேண்டிய தாயிற்று.

எம்மை: ஆகவே இவனைக் கொடியவன் என்கிறீர் அல்லவா? சித்திரகுப்தரே! இந்த நரசன் பிறருக்கு இழைத்த கஷ்டங்களில் பட்டியலிவிடுத்து சில கதைகளைட்டுகளை மாத்திரம் சொல்லும்.

சித்திர: உத்திரவு பிரபோ. எஸ்.எஸ்.எஸ். ■ பரீட்சையில் ௩. கொடி மற்றும் ௩௦௦ அடிச்சான் காப்பீ அடித்த இவன் சிவபெருமான், தன்னைப் பார்த்துத் தான் அடுத்த சித். ரமணி எழுதினான் என்று சாதித்து, ரமணியை மூன்று வருஷம் புறம் சொல்ல வைத்தான். என்ஸ்பரீட் ஒய்வியலுக் காகச் சொத்துக்கொண்ட உண்ப

கப் பல பருக்கைகளை நம் முன் வைத் துவள்கை. கரு புரணை தண்டனை சட்டத் தின் சித். எப்படி இவனைக் காய்ச்சி எடுக்க வாய் என்று பார்த்துச் சொல்லும்... ஒரு சிமிடம்! சித்திரகுப்தரே... இவன் களை சி காவத்தின் செவ்த சிவ புண்ணிய காரி வங்கனைச் சொல்லு பற்றித்துவிட்டேர் கனை. என்னுடைய இணைப்பு டெர் டிவலிள்: தெரிவிப்பறவோ. தவற விட்ட. உள் கண்களைப் பனை நுங்குகளாகப் பெயரித்து...

சித்திர: பிரபோ! நான் சொல்ல வருவதற்குள் அவசரப்பட்டு விட்டீர்கள். இவன் நம் சவருக்கு வந்துார் நன்னு டைச வானைப் பனைமாக ஆட்டியுள்ளான் ம்போ.

எம்மை: ஆ? அப்படியா? எப்படி?

சித்திர: நம்முடைய சாஸ்திரமே கம்பீரப்பட்ட புறோக்காரருக்குள் புகுந்து போகொருவர் சிவாவில் சிவ பக்கங்களை 'க' செய்து தன்னுடைய 'க'வைப்பா வ் போட்ட' செய்துவிட்டான் பிரபோ.

எம்மை: அப்படியா? சித்திரகுப்தரே! எம்மையோ மாற்றிய இந்த நரசனை, இங்கு வந்து கம்பீரப்பட்ட வானையோ அறித்திராத எழுப்ப வயதுக்கு சிறப் பட்ட வயோதிகர்களுக்கு ஜாஸா. கொட்டல், டாட் தெட் சொல்லிக் தா மேண்டிர் என்றார், அதில் ஒரு பைட் அளவுகை. வெற்றி பெறா விட்டால் இவன் உடலில் கோபுக்கணக்கான காவாஸ் களைச் செலுத்தி டார்க்சர் செய்யவேண்டும் என்று விசேஷ உத்தரவிடு கிறேன். ○

என்!

நான் பெண் பார்த்துப் போனவன். கிளி மாநிலியிருந்த பெண்ணைப் பார்த்துவிட்டு, தன் தம்பனைப் பற்றி மென்னைக் கடிதம் எழுதிப் போட்டு, பின்னர் அந்தக் கிளி எய்க் சொத்திக்கொண்டு போனான். ஆகவே என்னைக் கொடுத்து அனுப்பிய கொழுந்த தொகையைக் கொண்டு போய்போது, அந்த அதி காரி மாறடைப்பால் திடீர் தானை மாடந்திருந்த குழந்தையை உப யோகித்து, அட்டைக் வருவதற்கு முன்பே பெட்டியைக் கொடுத்து விட்டேன் என்று முதலாளியிடம் கதைத்துப் பணத்தைப் பத்த ரகைப் பாயாகக் கருட்டிவிட் டான். அது மட்டுமா...

எம்மை: நிறுத்தும்.

இவனைப் பதம் பாரி



இரண்டு நாட்களுக்கு முன்னர் நடந்து முடிந்திருந்த மாமாவின் சபா கச்சேரி குறித்துப் பேசலாமென்ற ஆர்வத்துடன், அவரைப் பார்க்க திருவான்மியூருக்குப் போனேன். கூடத்து இருக்கையில் மாமி ஏதோ ஆழ்ந்த சிந்தனையில் ஒன்றியிருந்தது கிராதிக்கதவு வழியாகத் தெரிந்தது. முகம் கொஞ்சம் வாட்டமுற்றுத்தான்

இருத்தது. என்ன யோசனையாக இருக்கும்? மாமிக்கு எதிர்பாராதவிதமாய் கருப்பை தொடர்பான பிரச்சனை ஏற்பட்டு, கொஞ்ச நாட்களாக அவஸ்தைப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

மாமா சஞ்சிகை ஒன்றைக் கையில் விநிந்து வாகித்தபடி அறைக்குள் உட்கார்ந்திருந்ததை, கூடத்திலிருந்தே பார்க்க முடிந்தது. அரலம் கேட்டதும், "டேய் இங்க வாடா மொதல்வ. இதப்படி"

என்று கையில் இருந்த பிரபல வாராந்திரத்தில் டிசம்பர் இஸஸிழாக் கச்சேரிகளில் தவது கச்சேரியையும் விமர்சித்து எழுதிமிருப்பதை விரலால் சுட்டிக்காட்டி நீட்டினார். "உயிரே இவ்வாறு எப்படி எழுதி விடுக்காம்பாரேன்... பச்ச, ஒரே சலிப்பா இருக்குடா. 'பாவானட உடுத்தி, கண்ணமலிட்டு, நெற்றிப் பெருட்டிட்டு, கட்டி வைத்து எல்லா அவங்கார விவரணத்தைத் தாண்டி ஒரு சாக ஆலாபனை கொடுக்கும் அனுபவமே நம் விமர்சகர்களுக்கும் திருபர்களுக்கும் கிடைக்காதோ?" என்று சலித்துக்கொண்டார் மாமா.



"ஏன் மாமா? புதுசா ஏதும் அனுபவம் கெடைக்கமேகூட அதப்பத்தி ஏதும் எழுதத் தெரியல்லவோ என்னயோ?" என்றுபடியே எனையில் எடுத்துப் படித்துப் பார்த்தேன். உண்மையில் விமர்சனம் மிகவும் சப்பென்றுதான் இருந்தது. மாமா விடம் தொடர்ந்து பேசமுடியாமல், முகூரி பாடவேண்டிய இடத்தில் கதங்குதூகலம் பாடக் கேட்டது போல வேகாக தெனித்தேன். அவர் முகத்தைப் பார்த்தும் பாராமலும், "சரி, விடுங்கோ மாமா, இப்போ இதுவா முக்கியம்? யாரு என்ன பாடினா, எப்படி பாடினான்றுதானே..."

"டேய், நீ பேச்சை மாத்தாதே. புத்தகத்தையே படிக்காம புக் ரிவ்யூ எழுதறதுக்கும், இந்த மாநிரி பழைய க்விஷ்ட் பேர்ட்ஸை வெச்சிண்டே கம்மாவாணும்

செய்ந்தி சங்கர்

மாடா" அது ரசனையில்லவும் இல்லை; எழுத்திலும் இல்லை. சிரத்தையில்லை. பச்ச..."

"ஓரளவுக்கு மேலான சிரத்தையையெல்லாம் எதிர்பார்த்தா குருகுலமுறைக்குத்தான் போகணும்."

"டேய்... நான் எதிர்பார்க்கறது விமர்சனம் எழுதறவாளோட கொறஞ்சபட்ச சிரத்தையத்தான்."

பேச்சை மாற்றும் நோக்கில், "பழாப்போற இந்த 'ஆடிட்டிங்' போன வாரமே முடிஞ்சிருக்க வேண்டியது. முடிஞ்சிருத்தா கச்சேரிக்கு வந்திருக்கலாம். முதல் வரிசைல உட்கார்த்திருத்த ஆணைப் பட்ட லிக்கு அண்ணாவே மேடையேறி

புதிய அவதாரம்

சமாளிக்க ஒட்டறதுக்கும் என்ன பெரிய வித்தியாசம்ங்கறேன்" என்று அவர் ஒரு போடு போட்டதும், பதில் சொல்ல முடியாமல் விழித்தேன்.

"இவ்வ மாமா, இவான்னாம் தெஜ மாவே கச்சேரி கேட்டுட்டுத்தான் மாமா எழுதறா..."

"சரிடா, அப்படியே இருக்கட்டும். தனக்கேற்பட்ட அனுபவத்தை எழுதற கொறஞ்சபட்ச தேர்மையாவது வேண்டாமா சொல்லு, ம்? ஹால்வ கச்சேரி கேக்கும்போதே பழைய க்விஷ்ட் வார்த்தைகள் மேல நாம் பாடற ஆவா பன்னையப் பொருத்திண்டுடறானோ இவா? இவ்வ எழுதும்போது பழைய ரிவ்யூஸையெல்லாம் எடுத்து வெச்சிண்டு எழுதுவானோ? ஒரு ஒரிஜினலிடி வேணா

வந்து உங்க எகையை அழுத்தி 'பல்லவி' ரொம்ப தண்ணப் பாடினேன்'னு சொல்லிட்டுப் பொணாராமே. நெரவல், ஸ்வரம் பாடினபோது தானக்கணக்கையெல்லாம் உன்னிப்பா கவனிக்க ரிச்சாராமே. இப்பத் தான் மாமி சொன்னா. அதைவிடவா ஒரு பாராட்டு வேணும் உங்களுக்கு?" என்றதும் முகம் இவோசாக பிரகாசமடைந்ததர்போலிருந்தது.

"சரிடா, சத்தோவும். ஆவா, அவரா வந்து ரிவ்யூ எழுதப்போறா? பாராட்டுள் தது வேறடா. ரிவ்யூன்று தனி. வாசகனோட ரசனையை வளர்க்கக்கூடிய விமர்சனத்தை எழுதறவா ஒழுங்கா எழுத வேண்டாமான்றுதான் இப்ப என்னோட ஆர்க்யூமெண்ட்." மாமா விடாமல் ஒரே ஸ்வரத்தில் தின்றார்.



"என் கணவர் தானும்போது வானவத்
திறந்துவிட்டே தூங்கறார்!"
"பாவம்! அவர் தானும்போது கூட
வானவத் திறக்கக்கூடாது?"
- போளூர் சி.ராமபதி

இந்து நிமிடங்களில், "மது
படியும் சரயத்திரம் வந்தேன். மாமிவிடப்
சொல்லிடுங்கோ" என்று சொல்லிவிட்டுக்
கிளம்பிவிட்டேன்.

வருடா வருடம் பூது உருப்படிசனைப்
பாடம் பண்ணுவென்று அவர் எடுத்துக்
கொள்ளும் பிரயத்தனங்கள் கவனிப்
போனா மிரளவைக்கும்.

வளஎன்று கொடுக்கத் தயாராக இவ்
லாந்துதான் அவர் முன்னேற்றத்துக்கு முட்
டுக்கட்டையாக இருந்ததோ என்று பல
முறை எண்ணியதுண்டு. மாமா கொஞ்சம்
இறுக்கத்தைத் தளர்த்திக்கொள்ள முயற்சித்
திறக்கலாம்.

இரண்டு வருடம் முன்புதான், இதைத்
துறையில் முழுக்கவனம் செலுத்தவேண்டு
பெரிய தனியார் திறுவனத்தில் பார்த்து
வந்த கணக்கர் உத்தியோகத்தை விட்டு
விட்டு விரும்ப ஒய்வு பெற்றார். ஜாறு
பத்தாம் வருப்பதான் படித்துக்கொண்டிருந்

தான். பதிலிக்குப் படிப்பு முடிந்துவிட்டது
என்ற எதிரியம் மாமாவுக்கு. ஆனால்,
மகன் பதிலிக்கு கல்லூரிப் படிப்பை முடித்து
இரண்டரை வருடமாகியும், வேலை
அபையவேயில்லை. அரைக்கால், சாலே
அரைக்கால் என்றெல்லாம் வயக் கணக்கில்
புலியான மாமாவுக்கு, வாழ்க்கைக் கணக்கு
மட்டும் தப்பித்தான் போனது.

அவர் நினைத்தது ஒன்று; நடந்ததோ
வேறொன்று. குடும்ப வருவாய்
அவரோகணமாகக் குறைந்து, தேவைகள்
கூடி, கூட்டமாகத் துரிதநடையில்
தனியாவந்தனம் செய்தில் குடும்பம்
மிகவும் தவித்தது.

ஏற்கெனவே வேலையில் இருந்த
போது, அவ்வப்போது கிடைத்த தனி
ஆடம்பர்களுக்குப் பின்னணியில்
விண்ணொப்பது போன்ற சின்னச்
சின்ன வாய்ப்புகளைப் பயன்படுத்திக்
கொண்டு வந்திருந்தார். ஆனால், அவந்
தின் மூலம் கிடைத்தவை எல்லாமே சிறு
தொகைகள்தான். சிலர் நாட்டியத்துக்கு
வினை வாகிக்கக் கூப்பிட்டார்கள். நாட்டி
யத்துக்குப் பாடினால் அதிகமாகப் பணம்
கிடைக்கும் என்று பலர் ஆசைகூட்டிக்
கூப்பிட்டும், குரல் விணாகிப் போகு
மென்று பயந்து மாமா ஒப்புக் கொள்ளவே
வில்லை.

மாமி நிறந்த வீட்டில் கிடைத்த உதவி
ஒரளவு எகுகொடுத்தும் நகைகள் வல்லாம்
ஒவ்வொன்றாகக் கரைந்து மறைந்தன.
"ஜிங்கிங்ஸ் பாடக் கூப்பிட்டதுக்கும் டிராக்
பாடக் கூப்பிட்டதுக்கும் போக மாட்
டேன்னுட்டார்டா" என்று மாமி மிகவும்
வருத்தத்து எனும் இலேசான கோபமாகவும்
எல்லிடம் அவ்வப்போது புலம்பினாள்.
இதைப்பெல்லாம் சில நேரங்களில் மாமா
வின் காதலுக்கென்றே மாமி சொல்லும்
போது, "டேய் கிச்சா கேட்டியா, அம்மீ
கொத்த சிற்பி வேணுமானாடா" என்று
கிண்டலடிப்பார்.

மாணவர்களுக்கு சரளி ஜண்டை யிலிருந்தே அகார சாதகம் துவங்கி விடு வார். வேறு ஆசிரியரிடம் ஏற்கெனவே ஓரளவுக்குப் பாடமாகியிருந்தாலும் மீன் டும் சரளியிலிருந்து பின்னையார் சுழி போடுவார். தன்விடம் ஈனண சுற்றுக் கொள்ள வேண்டுமானால் கொஞ்ச காலத் துக்கேனும் வாய்ப்பாட்டும் சுற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்ற நிபந்தனை வேறு. இசை பயில வருவோரின் எண்ணிக்கை சடசட வென்று குறையக் கேட்பானேன். அதிலும் தவீவ உலகச் சிறார்க்கிடம் அந்தக் கெடு மிடியெல்லாம் உதவுமா? கிடைத்த ஃபீஸும், மாமி சொல்வது போல, ஈனண களுக்கு அவ்வப்போது தந்தி மாற்றவும் மெட்டு மாற்றவுமே காணாது.

ஒரு வாரத்துக்குப் பிறகு, மாமா அமைதியான ஓர் இரவில் என்னை அழைத்திருந்தார், மாமிக்கு கருப்பையை அகற்ற வேண்டுமென் றும் அறாவைச் சிகிச் சையை சீக்கிரம் செய்ய வேண்டும் என்னும் சொல்வி விட்டிருந்தார் மருத்துவர். "டேய் கிச்சா, நீ நாளைக்கு மறக்காம வாடா. ஒண்ணு மில்ல, ஜஸ்ட் லைக் தட். கொஞ்சம் பேசணும்" என்ற மாமாவின் குரலில், என்ன விஷயமென்று ஒரு அறிகுறியும் கிடைக்கவில்லை. கேட்டாலும் சொல் லும் உத்தேசத்தில் அவர் இயல்லை என்று புரிந்தது.

மறுநாள் காலைலில் மாமா வீட்டுக் குள் நுழைந்தேன்.

'இதோ வந்துடறோம்' என்று மாமி மிடம் சொல்லிவிட்டு, உடனே என் னோடு கிளம்பினார். வீதியில் இறங்கி மாமிக்கு முன்னால் பேசவேண்டா மென்று நினைத்ததைச் சொல்லிவிட்டு, "ராத்ரிமியெல்லாம் யோசிச்சேண்டா.

ஸ்திரமான வருமானம் வேணும், சம்பாதிக்கணும்டா. எவ்.ஐ.ஐ. ஏஜென்டாய் போக லாம். ஆனால், அவையணுமே நாலு பேர் கிட்ட பல்லைக் காட்டிண்டு நிக்கணும். அதுக்கு இந்த அக்கௌண்டன்ட் வேவையே பெட்டர்னு தோணிடுத்து. வேற வழியில்ல போவயிருக்கு. வருமான மில்லாட்டா பாவம். அவரும் என்னதான் செய்வா? ஆபரேஷன் செலவு மட்டுமா, இன்னும் ஒரு வருஷத்துவ ஜாணுவை காவெஜ்ஜ சேர்த்தாகணும்.

அத்தோடு போச்சா, அப்புறமும் கல்யா னம் அது இதுன்னு இருக்கே. ரெண்டு வினையை மட்டும் வாச்சிண்டு மத்த ரெண் டையும் வித்துடப் போறேன். கொஞ்சம் பணமும் கெடைக்கும். சுச்சேரிக்காவெல் லாம் சுத்தமாவே நிறுத்திடறதா இருக் கேண்டா. இருபது வருஷத்துக்கு முன்னாமியே நான் மியூஸிக்ல முழுக்க ஏழங்கியிருக் கணும்டா. நான் தெவச்சாய் பவ இந்த இரண்டு வருஷத் துல பெரிசா ஒண்ணும் என் கேரியர் பிக்கப் ஆகலை" என்று பேசிக் கொண்டே கடற்கரை யின் திசையில் நடந்தவ ரோடு நடந்தேன்.

"அதுக்குன்னு கம்ப ணீட்டா நிறுத்தணுமா மாமா?" என்று சட்டென்று சற்று உரக்கவே கேட்டுவிட் டேன்.

"பிக்கிரவனுக்கு புசிக்க வழி யில்ல, புசிக்க வழியுள்ளவனுக்கு பசியில்ல..."

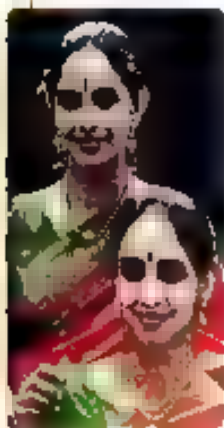
"நான் கேட்டது, 'பஞ்ச டயலாக்', 'பஞ்ச டயலாக்' இல்ல...!"

- மதுரை பாலகோவித்தாஜ்.



சூசிக் காயத்தின் Blog ல்
காண்ப அந்தக் கனடாவை...

"இது செப்டெம்பர் மாதம் நடந்த
கவரன்ஸ்கொண்ட ஒரு
நிகழ்ச்சி. ஒரு இரை
நேருக்கென நாய்கள்
கனடா போலிருந்த
சமயம் அங்கே அவர்
கருக்குத் தேந்தல்
நேரம். ஆனால்
அங்கே துளிக்கூட
தேந்தலுக்கான பர
பரப்பு இல்லாததைத்



"நீ ஏன்டா
பதிரே. நிறுத்தாம எவ்வ செவ்வச்
சொல்றே? போட்டி ரொம்ப ஜால்தியா
யிருக்கு. கரம்பரமைலுக்கு நான் தயாரா
இல்வே. அப்புறம் எப்படி? ப்ச், வீடு."

"இவ்வ, கொஞ்சம் கொஞ்சகண்டா
பொறாதாஸ்னுதான்..."

"கச்சேரின்னா வேலா தெறைய டைட்.
வேலுமட்டா. பின்ன எதுக்கு நான்
வேலையை விட்டேன்னு நினைக்கறா
கச்சேரிகள் கேட்டு விமர்சனம் எழுதலா
மாஸ்னு நினைக்கறேன். முகவியை நின்று
எழுதற ட்ரெண்டை மாத்தறதுதான் என்
னோட முதல் வேலை. தெறைய கச்சேரி
கள் சேக்கப் போகணும். அதுக்கும் நேரம்
வேலும்தான். ப்ச். பார்க்கலாமே. ம்.
முடிஞ்சவரைக்கும் போய்க் கேட்டு எழுது
வோமே. பத்திரிகைக்காரனாவது ஏதாவது
சில்லறை தானாஸ்னு பாக்கறத. எல்லாமே
இந்தச் சில்லறைவதான் அடங்கிடறது
பார்த்தியா, ம்?" என்று வளவளவென்று
விடாமல் பேசிய மாமாவின் தொண்டை
நிறையது போலிருந்தது என்றாலும்,
நிறுத்தாமல் பேசினார்.

"நீ ஏன்டா சீயீய் பண்ணே? ஏன்

கண்டு சொம்பவே ஆச்சரியப்பட்டுப்
போனோம். இதில் ஹைலைட்டங்களை
விஷயம் என்னவென்றால், நாய்கள்
Montreal பகுதியில் சென்று கொண்டிருக்
கும் போது அங்கங்கே ஒட்டப்பட்டிருந்த
பேஸ்ட் களைப் பார்த்துத்தான் தேந்தல்
வேட்டைத் தர வண்பதை அறிந்துகொண்
டோம். சரியாக எங்கள் கார் ட்ராஃபிக்
சின்னலில் நின்று கொண்டிருந்தபோது,
ஒரு தேந்தல் வேட்டையாளர் எங்கள் காலை
நோக்கி வந்து ஒரு சிறிய ஃபாம்ப்லெட்
டைக் கொடுத்துவிட்டுச் சென்றதை
என்னவென்று சொல்வது" என விவந்
துள்ளனர் சூசிக் மற்றும் காயத்ரி.

- சூசிக்

கெலவே தீ பல தடவை கைகொடுத்தி
திருக்கியோடா. ஒன்று கவனிச்சியா?
சின்ன வயசுல சங்கீதத்துக்கிட்ட நான்
போகப் போக எல்லோரும் என்னை படி
படித்து நொடித்தினா, இன்னிக்கு சங்கீதம்
கைகொடுவப்பறம் இப்போ நானே அதை
விட்டு விடலி ஓ! வேண்டியதாயிருக்கே.
வெரி எட்டரெஞ்சர்! என்வத்தைச் சொல்லு
ப்ச், என்னவோ போ" என்றபடி மீண்டும்
விட்டுக்குத் திரும்பும் உத்தேசத்தில் அப்
படியே திரும்பி நடந்தவர்,

"ஒரு நல்ல கிரிட்டிக் உருவாகப்
போறாஸ்னு திருப்திப்பட்டுக்கலாமே, ம்?
என்ன சொல்றே?" - பகபகவென்று
சிரித்தார்.

"பட் மாமா..."

"நீ எத்தக் காலத்துவையும் வேலையை
மட்டும் விட்டுடாதா சிச்சா. உன்வோட
வேலைக்கு சங்கீதத் ஒரு பக்கவாத்தியமா
மட்டும் வெச்சுக்கோ. 'கண்ணெதிரே உன்
களைப் பார்த்தப்பறமும் அப்படியெல்லாம்
செய்ய நான் என்ன முட்டாளா'னு கேக்
கறியோ? ம், அதுவுஞ்சரிதான்" என்றபடி
இறுக்கத்தைத் தவிர்த்த நினைத்து கடகட
வென்று மீண்டும் சிரித்தார் மாமா. நானும்
உடன் சிக்க முயற்சித்தேன்.

[illegible][illegible][illegible]

ಅವನು ಬಂದನು. ಎರಡನೆಯ ದಿನವೂ ಅವನು ಬಂದನು.
ತನಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಿತ್ತು ಎಂಬುದನ್ನು.

1. 1947-48
 2. 1948-49
 3. 1949-50
 4. 1950-51
 5. 1951-52
 6. 1952-53
 7. 1953-54
 8. 1954-55
 9. 1955-56
 10. 1956-57
 11. 1957-58
 12. 1958-59
 13. 1959-60
 14. 1960-61
 15. 1961-62
 16. 1962-63
 17. 1963-64
 18. 1964-65
 19. 1965-66
 20. 1966-67
 21. 1967-68
 22. 1968-69
 23. 1969-70
 24. 1970-71
 25. 1971-72
 26. 1972-73
 27. 1973-74
 28. 1974-75
 29. 1975-76
 30. 1976-77
 31. 1977-78
 32. 1978-79
 33. 1979-80
 34. 1980-81
 35. 1981-82
 36. 1982-83
 37. 1983-84
 38. 1984-85
 39. 1985-86
 40. 1986-87
 41. 1987-88
 42. 1988-89
 43. 1989-90
 44. 1990-91
 45. 1991-92
 46. 1992-93
 47. 1993-94
 48. 1994-95
 49. 1995-96
 50. 1996-97
 51. 1997-98
 52. 1998-99
 53. 1999-00
 54. 2000-01
 55. 2001-02
 56. 2002-03
 57. 2003-04
 58. 2004-05
 59. 2005-06
 60. 2006-07
 61. 2007-08
 62. 2008-09
 63. 2009-10
 64. 2010-11
 65. 2011-12
 66. 2012-13
 67. 2013-14
 68. 2014-15
 69. 2015-16
 70. 2016-17
 71. 2017-18
 72. 2018-19
 73. 2019-20
 74. 2020-21
 75. 2021-22
 76. 2022-23
 77. 2023-24
 78. 2024-25
 79. 2025-26
 80. 2026-27
 81. 2027-28
 82. 2028-29
 83. 2029-30
 84. 2030-31
 85. 2031-32
 86. 2032-33
 87. 2033-34
 88. 2034-35
 89. 2035-36
 90. 2036-37
 91. 2037-38
 92. 2038-39
 93. 2039-40
 94. 2040-41
 95. 2041-42
 96. 2042-43
 97. 2043-44
 98. 2044-45
 99. 2045-46
 100. 2046-47
 101. 2047-48
 102. 2048-49
 103. 2049-50
 104. 2050-51
 105. 2051-52
 106. 2052-53
 107. 2053-54
 108. 2054-55
 109. 2055-56
 110. 2056-57
 111. 2057-58
 112. 2058-59
 113. 2059-60
 114. 2060-61
 115. 2061-62
 116. 2062-63
 117. 2063-64
 118. 2064-65
 119. 2065-66
 120. 2066-67
 121. 2067-68
 122. 2068-69
 123. 2069-70
 124. 2070-71
 125. 2071-72
 126. 2072-73
 127. 2073-74
 128. 2074-75
 129. 2075-76
 130. 2076-77
 131. 2077-78
 132. 2078-79
 133. 2079-80
 134. 2080-81
 135. 2081-82
 136. 2082-83
 137. 2083-84
 138. 2084-85
 139. 2085-86
 140. 2086-87
 141. 2087-88
 142. 2088-89
 143. 2089-90
 144. 2090-91
 145. 2091-92
 146. 2092-93
 147. 2093-94
 148. 2094-95
 149. 2095-96
 150. 2096-97
 151. 2097-98
 152. 2098-99
 153. 2099-00
 154. 2100-01
 155. 2101-02
 156. 2102-03
 157. 2103-04
 158. 2104-05
 159. 2105-06
 160. 2106-07
 161. 2107-08
 162. 2108-09
 163. 2109-10
 164. 2110-11
 165. 2111-12
 166. 2112-13
 167. 2113-14
 168. 2114-15
 169. 2115-16
 170. 2116-17
 171. 2117-18
 172. 2118-19
 173. 2119-20
 174. 2120-21
 175. 2121-22
 176. 2122-23
 177. 2123-24
 178. 2124-25
 179. 2125-26
 180. 2126-27
 181. 2127-28
 182. 2128-29
 183. 2129-30
 184. 2130-31
 185. 2131-32
 186. 2132-33
 187. 2133-34
 188. 2134-35
 189. 2135-36
 190. 2136-37
 191. 2137-38
 192. 2138-39
 193. 2139-40
 194. 2140-41
 195. 2141-42
 196. 2142-43
 197. 2143-44
 198. 2144-45
 199. 2145-46
 200. 2146-47
 201. 2147-48
 202. 2148-49
 203. 2149-50
 204. 2150-51
 205. 2151-52
 206. 2152-53
 207. 2153-54
 208. 2154-55
 209. 2155-56
 210. 2156-57
 211. 2157-58
 212. 2158-59
 213. 2159-60
 214. 2160-61
 215. 2161-62
 216. 2162-63
 217. 2163-64
 218. 2164-65
 219. 2165-66
 220. 2166-67
 221. 2167-68
 222. 2168-69
 223. 2169-70
 224. 2170-71
 225. 2171-72
 226. 2172-73
 227. 2173-74
 228. 2174-75
 229. 2175-76
 230. 2176-77
 231. 2177-78
 232. 2178-79
 233. 2179-80
 234. 2180-81
 235. 2181-82
 236. 2182-83
 237. 2183-84
 238. 2184-85
 239. 2185-86
 240. 2186-87
 241. 2187-88
 242. 2188-89
 243. 2189-90
 244. 2190-91
 245. 2191-92
 246. 2192-93
 247. 2193-94

- ஆய்வுப்பரந்தி

वि

1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098 1099 1100 1101 1102 1103 1104 1105 1106 1107 1108 1109 1110 1111 1112 1113 1114 1115 1116 1117 1118 1119 1120 1121 1122 1123 1124 1125 1126 1127 1128 1129 1130 1131 1132 1133 1134 1135 1136 1137 1138 1139 1140 1141 1142 1143 1144 1145 1146 1147 1148 1149 1150 1151 1152 1153 1154 1155 1156 1157 1158 1159 1160 1161 1162 1163 1164 1165 1166 1167 1168 1169 1170 1171 1172 1173 1174 1175 1176 1177 1178 1179 1180 1181 1182 1183 1184 1185 1186 1187 1188 1189 1190 1191 1192 1193 1194 1195 1196 1197 1198 1199 1200 1201 1202 1203 1204 1205 1206 1207 1208 1209 1210 1211 1212 1213 1214 1215 1216 1217 1218 1219 1220 1221 1222 1223 1224 1225 1226 1227 1228 1229 1230 1231 1232 1233 1234 1235 1236 1237 1238 1239 1240 1241 1242 1243 1244 1245 1246 1247 1248 1249 1250 1251 1252 1253 1254 1255 1256 1257 1258 1259 1260 1261 1262 1263 1264 1265 1266 1267 1268 1269 1270 1271 1272 1273 1274 1275 1276 1277 1278 1279 1280 1281 1282 1283 1284 1285 1286 1287 1288 1289 1290 1291 1292 1293 1294 1295 1296 1297 1298 1299 1300 1301 1302 1303 1304 1305 1306 1307 1308 1309 1310 1311 1312 1313 1314 1315 1316 1317 1318 1319 1320 1321 1322 1323 1324 1325 1326 1327 1328 1329 1330 1331 1332 1333 1334 1335 1336 1337 1338 1339 1340 1341 1342 1343 1344 1345 1346 1347 1348 1349 1350 1351 1352 1353 1354 1355 1356 1357 1358 1359 1360 1361 1362 1363 1364 1365 1366 1367 1368 1369 1370 1371 1372 1373 1374 1375 1376 1377 1378 1379 1380 1381 1382 1383 1384 1385 1386 1387 1388 1389 1390 1391 1392 1393 1394 1395 1396 1397 1398 1399 1400 1401 1402 1403 1404 1405 1406 1407 1408 1409 1410 1411 1412 1413 1414 1415 1416 1417 1418 1419 1420 1421 1422 1423 1424 1425 1426 1427 1428 1429 1430 1431 1432 1433 1434 1435 1436 1437 1438 1439 1440 1441 1442 1443 1444 1445 1446 1447 1448 1449 1450 1451 1452 1453 1454 1455 1456 1457 1458 1459 1460 1461 1462 1463 1464 1465 1466 1467 1468 1469 1470 1471 1472 1473 1474 1475 1476 1477 1478 1479 1480 1481 1482 1483 1484 1485 1486 1487 1488 1489 1490 1491 1492 1493 1494 1495 1496 1497 1498 1499 1500 1501 1502 1503 1504 1505 1506 1507 1508 1509 1510 1511 1512 1513 1514 1515 1516 1517 1518 1519 1520 1521 1522 1523 1524 1525 1526 1527 1528 1529 1530 1531 1532 1533 1534 1535 1536 1537 1538 1539 1540 1541 1542 1543 1544 1545 1546 1547 1548 1549 1550 1551 1552 1553 1554 1555 1556 1557 1558 1559 1560 1561 1562 1563 1564 1565 1566 1567 1568 1569 1570 1571 1572 1573 1574 1575 1576 1577 1578 1579 1580 1581 1582 1583 1584 1585 1586 1587 1588 1589 1590 1591 1592 1593 1594 1595 1596 1597 1598 1599 1600 1601 1602 1603 1604 1605 1606 1607 1608 1609 1610 1611 1612 1613 1614 1615 1616 1617 1618 1619 1620 1621 1622 1623 1624 1625 1626 1627 1628 1629 1630 1631 1632 1633 1634 1635 1636 1637 1638 1639 1640 1641 1642 1643 1644 1645 1646 1647 1648 1649 1650 1651 1652 1653 1654 1655 1656 1657 1658 1659 1660 1661 1662 1663 1664 1665 1666 1667 1668 1669 1670 1671 1672 1673 1674 1675 1676 1677 1678 1679 1680 1681 1682 1683 1684 1685 1686 1687 1688 1689 1690 1691 1692 1693 1694 1695 1696 1697 1698 1699 1700 1701 1702 1703 1704 1705 1706 1707 1708 1709 1710 1711 1712 1713 1714 1715 1716 1717 1718 1719 1720 1721 1722 1723 1724 1725 1726 1727 1728 1729 1730 1731 1732 1733 1734 1735 1736 1737 1738 1739 1740 1741 1742 1743 1744 1745 1746 1747 1748 1749 1750 1751 1752 1753 1754 1755 1756 1757 1758 1759 1760 1761 1762 1763 1764 1765 1766 1767 1768 1769 1770 1771 1772 1773 1774 1775 1776 1777 1778 1779 1780 1781 1782 1783 1784 1785 1786 1787 1788 1789 1790 1791 1792 1793 1794 1795 1796 1797 1798 1799 1800 1801 1802 1803 1804 1805 1806 1807 1808 1809 1810 1811 1812 1813 1814 1815 1816 1817 1818 1819 1820 1821 1822 1823 1824 1825 1826 1827 1828 1829





தேவனாதர் மேதோ நிஷ்டா - கொழுப்பு வங்கிர தாதுவுக்கு அதி தேவனாத. மேதன் வந்தால் கொழுப்பு. மேதன் 4ற்று அதிக ராக இ. நந்தன் வரக்கூடிய குணம். கர்வம் என்பதும், இவனுக்கு கர்வ குணமும். அதிக கர்வம். என்பதாக அமைந்திருக்கிறது.

அதி கர்வீதா என்பதால் விருப்பத்திற்கு அடக்காத படைத்தவன் என்று எண்ண வரலாம். இவர்க்கு கர்வம், என்பது கர்வம் நீங்காதது. குறிக்கும்; யாருக்கும் பணியாதவனாத. மயர்த்துக்கு குறிக்கும்.

மது பரீதா தேன் போன்ற குணம் கொண்டவன். தேன் மீது பரீதி கொண்டவனாகவும் திகழ்வான்.

இவனுக்குப் பிடித்த அன்னம் தனிய அன்னம் - தத்யான ஸக்த ம்ருதயா.

அனைத்து வர்ணங்களின்

ஸ்வாதிஷ்டான சக்கரத்தில் உள்ள அம்பாள் எகரில் என்ன ஆயுதம் ஏந்தியிருக்கிறாள்? குலாயுதஸம்பன்னா - சூலினியாக, சூலத்தினை ஏந்தியிருக்கிறாள்.

பீத வர்ணா - மஞ்சள் திறத்தவன்.

அதி கர்வீதா - இவனுடைய குணம் என்ன? மூன்று குணங்களை இதுவரை பார்த்தோம் - அச்சம் ஏற்படுத்திக் களவதல் - பயபக்தி; அடுத்து உபாஸகர்களுக்கு வரம் அருளல், அதன் பின் அனைவருக்கும் வரம் தருதல். இப்போது நான்காவதாக வரும் குணம் - அதி கர்வம். ஏற்று கூடுதலான கர்வம் படைத்தவன். இதன் பொருள் என்ன என்பதை அப்போதும் பார்ப்போம்.

இவன் உடலின் எந்த தாதுவுக்கு அதி

இவன் எந்த தேவனாதகனாகக் குழப்பம் அருக்கிறான்? பத்தின்யாதிஸமன்னிதா என்று பத்தினியில் தொடங்கி, ஆறு தேவனாதகளால் குழப்பம் அருக்கிறான். 'ப' வர்க்கத்தில் இரண்டு அகரங்கள். ம, ய, ல, வ, யன் ஆறு அகரங்களுக்குரிய ஆறு தேவனாதகள் சூழ, ஆறு தன் தாமஸரையில் வீற்றிருக்கிறான் அம்பிகை, ஸ்வாதிஷ்டான சக்கரத்தில்.

இதற்கப்புறம் வருவது மூலாதார சக்கரம். இது முக்கியமானது.

மூலாதாரத்தில் இருக்கக்கூடிய அம்பாள் என்ன மாநிரியான ஸ்வரூபினி? அனைத்து சொல்பவைதான் அடுத்து வரும் திருநாமங்கள்.

அவள் மூலாதரத்தில்
அருள்பாலிக்கிறாள்.
அடுத்து எடுத்துக்கொள்
ஏன் திருநாமம்
ஊடானா. இவள் ஆக்ஷா
சக்கரத்து தேவதை.
ஷடானா என்றால் ஆறு
முதங்கள் கொண்டவள்.
இவள் மஜ்ஜா ஸம்ஸ்தா
எனப்படும் சமீப
இந்தக்கூடிய திகழ்
பற்று. Bone marrow என்று
ஆங்கிலத்தில் சொல்வதை
நாம் மஜ்ஜா என்று
அழைக்கிறோம்.



சூ ஸம்ஸ்தா தேவி

ஹம்ஸவதி முக்யசக்தி ஸம்ஸ்திதா
ஷடானாவாக ஆறு திருமுதங்களுடன்
அம்பிகை என்றென்ற ஆக்ஷா சக்கரத்தில்.
இரண்டு தளங்களுடைய தாயானதான்
இந்த இந்த தளங்களுக்கும் சீவ அக்ஷா
தேவதைகள் ஹம்ஸவதி, ஷடாவதி ஷட
க்ஷ என்ற அக்ஷிகளைக் குறிப்பவைகள்
இவர்கள். நாம் சொல்லக்கூடிய நன்மை
களையெல்லாம் எடுத்துக்கொண்டக்கூடிய
வள் ஹம்ஸவதி. செய்
திருக்கக்கூடிய தவறு
களைக் கண்டு அதற்கு
பன்னிப்பும் அருள்வான்
ஷடாவதி. இந்த ஹம்ஸ
வதியும் ஷடாவதியும்
மீனா துற. முக்ய சக்தி
ஸம்ஸ்திதாவாகத் திகழ்
கிறாள் அம்பிகை, ஆக்ஷா
சக்கரத்தில்.

ஹ ரீத்ரா ஸ்ரீ க
ரணிகா இவள் மஞ்சள்
நிற அவதாரை ரீத்து
யற்கக்கூடியவள்.

ஹாகினி ருபதாரினி

அவளுக்கு நாகினி
என்று பெயர்

டாகினி, ராகினி,
காகினி என்று பெயர்
களாம் பார்த்தோம். இந்த
ஆக்ஷ சக்கர தேவதைகள்
வடிவத்தில் அம்பிகை
வழிபடுவதை டரஸ
போகர் வயாடிகள்.
டாகினி, ராகினி, காகினி
என்ற பொய்களின் முதல்
எழுத்துக்களைக் கொண்டு
சுருவான ரகியம் சொல்
தான் டரஸ போகர் என்பது.

அம்பானை ஆக்ஷா சக்கரங்களில்
தன்ம வின் சக்தியாக நிலைநிறுத்தி
ஆராதிக்கும் முறைக்கு மீனா போகம்
என்று பெயர் மூலாதரத்திலேயே ரீத்து
ஆக்ஷா சக்கரம் வளை தன்ம வின்மீனா
என்பது தீறுத்தி. அதன் பிறகு ஷடம்பாபா
மையத்துக்கும் போவது.

ஹம்ஸராம கமலம்

சூ ஸம்ஸ்தி தேவி



ஆக்ஷா சக்கரத்துக்கு
அடுத்து வருவது
ஹம்ஸராமகமலம். ஹம்ஸர
தன் பத்மஸ்தா. அம்பிகை
யின் ஒவ்வொரு ஆயாச
முடித்து போய் டாகினி,
ராகினி, காகினி, காகினி,
ஹாகினி எல்லாம் முடித்து
அவை எல்லாம் போத்து,
அவற்றையும் வந்து
ஹம்ஸராம கமலத்தில்
அவள் பிரகாசிக்கிறாள்.
இந்த நிலைதான் ஹம்ஸர
தன் பத்மம் என்கிற ஆயிர

தன் தாமரை (அல்லது
வெள்ளை) கமலம்). இது
எண்ணிக்கையில் வெறும்
ஆறிரம் என்று அரித்தம்
இல்லை. எண்ணற்ற
என்ற பொருளில் வருகிற
சொல். இப்படி, எண்ணிக்
கையைக் கூந்த நிலை
யில், ஸர்வ வர்ணோப
ஷோபிதாஸாக அனைத்து
வண்ணங்களையும் தன்
பிரகாசிக்கிறான்
அம்பிகை. அநேகமயம்,
அனைத்து வண்ணங்களையும்
தனக்குள் கொண்ட
வளாகவும் இருக்கிறான்.

இவ்வாறும் (மஞ்சள்) என்று இவ்வை;
பந்த வர்ணம் (சிவப்பு) என்று இவ்வை;
கருவ வர்ணம் (வெள்ளை) என்று
இவ்வை. அனைத்தையும் தன்னுடைய
போது வர்ணவர்ணோப ஷோபிதா

சாதாரணமாக வெண்மை என்பதே
நிறம், அனைத்து வண்ணங்களையும் உள்
எடக்கியது என்று சொல்கிறோம். ஆனால்,
இங்கே, இன்னும் குறிப்
பாக, அந்த வெள்ளையை
யும் தாண்டி, வர்ணமற்ற
ஒரு தன்மையை
அனைத்து வண்ணங்களையும்
யும் ஏற்று பிரதிபலிக்கக்
கூடிய தன்மையை அது
குறிக்கிறது.

சிந்தாமணி கிருஹத்
தில் அம்பாள் இருக்கிறாள்
என்று சொல்கிறோமே;
அம்பிகையே சிந்தாமணி
தான். 'தரித்ராணாம் சிந்தா
மணி குண நிகா' என்று



• சிந்தாமணி தேவி

சொல்கிறபோது, அத்தந்த ரத்தினத்துக்கும்
சரியான ஒரு நிறம் இருக்கிறது.
அதனகருவியை நிறத்தைப் பொறுத்துத்
தான் தவர்த்தினங்களின் குண
அம்சங்களும் அமைகின்றன. கெம்பு
மாணிக்கம் என்பது வெப்பமாகத்தான் இருக்
கும். மரகதம் என்பது பச்சையாகத்தான்
இருக்கும். ஆனால், சிந்தாமணி கல் என்
பது எந்த நிறமும் அற்றதாக இருக்கக்
கூடியது. பத்தர்களின் நிறம்
என்னவோ, அதைப் பிரதி
பலிக்கக்கூடியது. அப்படி,
எல்லாவற்றையும் தவக்
குள் இழுத்துக்கொண்டு,
பத்தர்கள் என்ன வர்
ணமோ, அந்த வர்ணத்
தைப் பிரதிபலிப்பவளாக
இருக்கக்கூடியவள் ஸர்வ
வர்ணோபஷோபிதா.

(வளரும்)

படங்கள் : வேதா



[illegible]

உத்தரவாண் வந்திருக்
 கிறாய், சொன்னா
 வெ. எஸ். கோபால்
 ஆடிய ஆட்டம், அவர்
 மீதான விமர்சனங்களுக்கு
 ஒரு பெரிய முற்றுப்புள்ளி
 வைத்திருக்கிறார்.

சென்னை டெஸ்டுக்கு
மணிபு தாய்க்காவது இவர்


மேல்காவில் இரண்டாம் சென்னைக் கிளம் பரட்டு சா
அடித்தல் நத்தர் வெண்தல்கள். மேலாநாடு
கனா. மய வாய் நாள்களாது இன்னிவ்வெல்
பாருள் திருநாவிட்டன் பங்கலிப்பு அநிகம். 99ல்
சென்னானில் நாத்த பாயபயம் பாண வெண்
கோட்டின் வெண்தல்கள் செங்குடி அடித்துப்
கூ. இந்திய அண்ணையா வெற்றியின் விவியு
பாண. கொணாடு சென்று சித்திரம் 'சிபானா'.
இது ஒன்று சிற வெண்தல்கள் மீது கல்வெறியா
சிவநயா பத்தியாய் கொடுத்திருது. இதுமாய்
கூண் சென்னா வெண் கோட்டின் இறுதி
பாண. அமரர் ஆகியான் அடி. இரண்டாம் நூற்
கைநீர் அடி குற்றாய் கரத்தாதுபடி ஓநா மயியாய்
செய்து கூட்டிவிட்டார்.

தென்னாழ்வார் எப்போது செ. எஸ். சேப் பி
நந்தனார். அது மயில்க்குறிமேறிய அளவுக்கும்
அடர்வாக அடைந்துவிடுகிறது. 20-25 வான்
சிறு புதுக்குட்டிகள் வராமல் அதற்கான
வண்ண செ. எஸ். சேப் பாசை எம்ஜிஓவும் புறக்

கொண்டாட்ட

கனியாபதாசுரர் போலக் கூடினது நினைவில்.
 சென்னா பெ ஸ்ரீ போம்' ச் அடுத்த பிம்பத்தை
 ஓர்வடிவமாக மாற்றினிடுக்கிறது. நினைக்கென்

நிக்கு ஆயிரம் பதின் அழகுமைகள்
 நிறைந்தாய், டென்ஸ் மேல்
 அனிக்ரம் ஆனந்த அனுபவத்
 துக்கு வேறெதுவும் கா காது என்
 டுது அழகுத் தி நகரம் நிறை
 நிகரம் நிறை.



இந்திய அணியும் நமது
நான் கொடுத்தான் அதுபாபம்
சனா அளித்துவருகிறது
அணியில் எல்லா வீரர்களும்
தங்கள் முழுப் பங்களிப்
பைக் கொடுக்கிறார்கள்
பலத்தரமான வீரர்களுள்

2. பொதுத்தரமாவது வீதங்களுக்கும்



[illegible]

2125, இத்தொகுதி அமைத்து 12 மக்கள்
அமைத்து ஒரு சிபிசி கண்காணகம். மக்கள்
காண்களைத் தரும் திறத்தின் உயர்வுக்கு
அமைத்து இது போன்றவை அமைக்க
கிடைத்துள்ளன. ஆகவே சிபிசி கண்காணகம்
மிகவும் துல்லியம் ஆக அமைக்கப்படுகிறது
கொண்டிருக்கிறது. சிபிசிக்கு ஆதரவு
கொடுக்கிறது.



ବେଙ୍ଗାଳୀ

ச.ந. கண்ணப்பன்



நத்தாவில் 'லொடுக்கு பாண்டி'யாக
அறிமுகமாகி, 'திண்டுக்கல்
சாரதி'யில் ஹீரோவாகி
வலம்வரும் கதாநாயகன்
கருணாஸ் கொஞ்சம்
சீரியஸாகவே நம்மிடம்
பேசினார்...

**கிஷ்டமணி, வடிவேலு
போன்றவர்களெல்லாம் ஒரு
படத்தில் ஹீரோவாக வெற்றி
பெற்று இரண்டாவது படத்தில்
தோல்வி கண்டார்கள். நீங்களும்
அடுத்த படதரல்
ஹீரோவாகத்தான் தொடர்வீர்களா?**

"நமக்குப் பொருத்தமான
கேர்ட் களைத் தேர்வுசெய்து
நடிக்கும்போது, நிச்சயம் மக்கள்
வழங்குகொள்வார்கள். எனக்காகக் கதை
என்றில்லாமல், கதைக்குத்
தேவைப்பட்டால் ஹீரோ நான் என்ற
சூழல் வந்து போது கண்டிப்பாகக்
கதாநாயகனாக நடிப்பேன்."

**காமெடி நடிகனுக்கும்,
கலைஞனுக்குமான வித்தியாசத்தை
உணர்த்துள்ளீர்களா?**

"அந்தக் காலத்தில் கலைவாணர்
என்.எஸ். திருஷ்ணன், ரத்தினாபு
போன்றவர்கள் நகைச்சுவையையும்
தாண்டி மக்களுக்குக் கருத்து
சொன்னார்கள். அவர்களையெல்லாம்
மிகப் பெரிய கலைஞர்களாக மக்கள்
பார்த்தார்கள். கல்வியறிவு, தகவல்
தொகுப்பு துறையாக இருந்த
காலகட்டம் அது. அன்றைய
காலகட்டத்தில் சினிமாவில்
கருத்துக்கள் சொல்ல ஆட்கள்
நேஸப்பட்டவரே. ஆனால் இன்றைய
அறிவிதமான கல்வியறிவும், தகவல்



காமெடியால்

தொகுப்பு வளர்ச்சியும், மக்களுக்கும்
பலவேறு விஷயங்களைத்
நெரியவைக்கின்றன. எனவே
சினிமாவில்தான் கருத்து சொல்ல
வேண்டும் என்ற அவசியம் இல்லை.
அந்த காலத்தில் இன்றைய
நகைச்சுவை நடிகர்கள் நகல்விதமான
இம்மாதிரிகளை வாழ்த்து. தினாலும்
ஆபாசரீதியான நகைச்சுவையைத்
தரும்போது, வாழ்வுக்கும் திணரக்கும்
இனா வெளி இல்லாத போது,
சமூகம் சிரிப்பு நடிகன் என்ற

நிலையையும் தான் கண்டிருப்பார்கள்.
பாப்பர்கள்."

**வெருக்கு பாண்டி - திண்டுக்கல்
சாரதி என்ன வித்தியாசம்?**

" 'வெருக்கு பாண்டி' பாலா சாரின்
கண்டுபிடிப்பு, திண்டுக்கல் சாரதிலும்
வெருக்கு பாண்டி ஐம்பது சதவிகிதம்
இருப்பான். இந்த உலகத்தில் உள்ள
அனைவருக்குமே தன்னையே மற்றிய
தழுவாமையானவை இருக்கும். உலக
அழகி ஐஸ்வர்யா ராய்க்கும் இருக்கும்,
அபிஷேக் பச்சானுக்கும் இருக்கும்.

தழுவாமையானவை

அதிகாரமும் போது
எவக்கோவாக

எதிர்க்கும் ஆயுதமாகினார். நீங்கள்?

"அப்படி சொகுசு குழுவும், அதுக்கான
கைகளும், வாய்ப்பும் கிடைத்தால்
கண்டிப்பாகச் செய்வேன்."

**இராமேஸ்வரத்தில் நடந்த
கண்டனப் போராட்டத்தில்
இறையாண்மைக்கு எதிராகப்
பேசியதாக சர்ச்சை கிளம்பியதே?
இப்போது அதை வாயில் பெற்றுக்
கொள்கிறீர்களா?**

"இலங்கைத் தமிழர்கள்
நாக்கப்படுவதற்கு எதிராக நான் போரிய
சிவப்பாய்வு உணர்வுகளை ஏன் வாயில்
பெறவேண்டும்? இறையாண்மையையே
பற்றியே பேசுவார்கள், கொஞ்சமும்

—கருணாஸ் போட்டி

வான்மெண்டை எதர்ப்பேன்!

மாறிவிடுகிறான். இந்தப் குழுவில்
பேசியவர்களுடன் மனம் லிட்டுப்
போய், நீர்வுகளை வேண்டும்.
இதுபோல தழுவாமையானவையால்
அவன்னைதரப்படும். கேல்கட்டிதான்
திண்டுக்கல் சாரதி. இந்தப் பாதையில்
என் மனைவி கிட்டிவிட்டாள்.
மனம் கிடைக்கப் பட்டதால், எவது
தான்மேல் போலீஸ் துள்ளினால்
கொண்ட கைகள் கைவலு
'அந்தோணி' என்னவரை, பாடகாக
அறிமுகப்படுத்தியுள்ளோம்."

**சார்லி சாப்ளின் தன்
கைக்களையையை அரசாங்கத்தை**

இறையாண்மையே இல்லாமல்
நின்றுகொள்ளும் இலங்கை அரசை
ஏன் கண்டிக்க மறுக்கிறார்கள்?
என் பொழி, இன் மக்களுக்கு எதிராக
நின்றுகொண்டே இருக்கிறேன். தா'ரிக்
கோட்டி தவறு என்று சொல்வது
அனைவராகத்தானே விரோதமாவது.
என் தோட்டி தா'ரிக் மக்களின்
மனம்வெளியே அக்கர் போடும்."

கைக்களையையை கைவலு
தா'ரிக், அந்த 'தா'ரிக்'க்குத் தான்
வந்ததாம். கைவலு விளா, பெற்றோர்
தா'ரிக் மிகுந்து.

- ராகவ் குமார்

“கட்டப்படி நம் நாட்டில் கருணைக் கொலை செய்யக்கூடாதுதான். ஆனால், அங்குமிங்குமாக அது நடக்கத்தான் செய்கிறது” என்றார் நமக்கு அறிமுகமான ஒரு டாக்டர்.

“நானே ஒருமுறை அப்படிச் செய்திருக்கிறேன். முப்பது வயதுப் பெண்மணிளை என்னிடம் அறிமுகப்படுத்திய அவளது அம்மா, ‘தயவுசெய்து என் மகனைக் கொன்றுடுங்க டாக்டர். புண்ணியமாய் போகும்’ என்றார். அவர் மகனாக

குப் பிறக்கும்போதே மூளை பாதிப்பு - டவுன் சிண்ட்ரோம் நோய். தலித் வலிப்பு நோய் வேறு அடிக்கடி ஏற்பட்டது. ஒரு கட்டத்தில் தனசுளும் செயல் இழக்க, படுத்த படுக்கை ஆகிவிட்டான் அந்தப் பெண். முதுகில் பாளம்பாள

தலித் முள்ளெறிய நாடுகளில் இருப்பது அபாய, palliative care எவர்ப்படும். வாழ்வின் கடைசி காலத்தை எண்ணிக்கொண்டிருப்பவர்களுக்காவே சிறப்பு மருத்துவ மனைகளும், அதற்கான சிறப்புக் கல்வியும் இல்லாத நிலையில், கருணைக்கொலைக் கான அவசியம் இங்கு அதிகம்தான்” என்றார்.

சென்ற இதழில் குறிப்பிடப்பட்ட அனுராதாவுக்கு, மருத்துவசிகிச்சை அளித்த எலும்புநல மருத்துவரிடம் கருணைக் கொலை குறித்து கருத்து கேட்டோம்.

“நெருங்கிய சந்நிதில் திருமணம் செய்து கொள்ளாதீர்கள். அது இயற்கைக்கு முரணானது. பவலித உடல் நலச் சிகிச்சைகள் வருவதற்கு எக்கச்சக்க வாய்ப்புகள் உள்ளன.

தீர்க்கமுடியாத

ஹாஸ்டிடல் எத்தீக்கஸ் - 9

மூச்சை நிறுத்த மூன்று கேள்விகள்!

மாகப் பள்ளங்கள், என்ன மருந்து கொடுத்தும் வலியைக் குறைக்க முடியவில்லை. எப்படியும் ஒரே மாதத்தில் அந்தப் பெண் இறந்துவிடுவான், எல்லாவற்றையும் யோசித்துப் பார்த்துவிட்டு, ஒரு மருந்தை (நம்பில் பலரும் கேள்விப்பட்டிருக்கக் கூடிய ஒரு மருந்தின் பெயரைத்தான்) கொண்டு குறிப்பிட்ட (அதன்) 10 மில்லிலிட்டர் அவள் உடலில் ஏற்றினேன். உயிர் அளமதியாகப் பிரிந்தது.

கருணைக்கொலை பற்றி அடிக்கடி விவாதிக்கும் டாக்டர்களாகிய, எங்களில் பலரும் கருணைக்கொலை சட்டமாக வேண்டும் என்றே விரும்புகிறோம். காரணம், மனிதாபிமானம்.

வியாதிகளுக்குப் பல காரணங்கள் உண்டு. அவற்றில் ஒன்று, பெண்கள் முப்பது வயதைக் கடந்த பிறகு கருவுறுவது. ஆனால், பெரும்பாலான நோய்கள் பரம்பரையின் காரணமாக வருவதான. அதனால்தான் சந்நிதில் திருமணம் செய்து கொள்ள வேண்டாம் என்கிறோம்.

கொள்கை என்கிற அளவில் கருணைக் கொலையில் தவறில்லை. ஆனால், ஏழு மருத்துவர்கள் கொண்ட ஒரு குழு நோயாளியைச் சந்தித்து அவரிடம் அரை மணி நேரம் மனம்விட்டுப் பேச வேண்டும். விதிவிலக்காக ஒருவர்கூட இல்லாமல், ஏழு பேரும் அந்த நோயாளியின்

வேண்டுமென நிதியாய்மானதாகக் கருதினால், 'அந்த வெகுமதியை அவருக்கு அளிக்கலாம்'. முக்கியமாக தீவிரமான பூற்றுநோய், எய்ட்ஸ் போன்ற நோய்களின் இறுதி நிலையில் உள்ள நோயாளிகளுக்கு இந்த வாய்ப்பை வழங்குவதில் தர்பீஸ்வை. தாம்கமுடியாத உயர்வு அளவற்ற பிளாஸ். மிகச்சிறந்த பெயரில் எக்ஸ்சாங்குமான தொகையை மருத்துவமனையிலும் மருத்துவர்களிலும் செலவழிப்பதைவிட, கருணைக் கொள்கையைப் பின்பற்றினால் நோயாளியின் குடும்பத்துக்காவது ஓரளவு பணம் மிஞ்சும். மேலும் இது தந்தை மெளரிடான யான விவாதங்களும், சர்வமூன்றுதல் தனவ பண்டித தோன்றுகிறது" என்றார்.



தோயும் பாதிக்க, சுமார் ஒரு வருடத்துக்கு படுத்த பாதிக்கையாகிவிட்டார். இவர் சிகிச்சையாகப் பாலுருக்காது என் அமைத்து உயர்வு. கருணைக் கொள்கை. "செல்தம் உள் தான் இப்படியே இருந்தால் என் உறுப்புகள் பாதிக்கப்படும். ஆரோக்கியமாக இருக்கும்போதே அவை பிறருக்கு அளிக்கப்பட வேண்டும்" என்றார். ஆனால், மருத்துவர்கள் மறுத்துவிட்டனர். தீவிரமற்றதை அணுகினார் மெற்றோர். 'உயிரோடு இருக்கும்போதே உறுப்புகளை கணம் அளிக்க முடியாது. இதற்கு உயர்வு உயர்வு உயர்வு. அவர்கள் துறவையிலிருந்து உருத்தப்படுவர்' என்று தீர்ப்பு வழங்கினார்.

இவ்வெனாகுவர் சீமா ரூ. மிடில் மிகுமையில் படித்து பெற்றியியல், மேலாண்மை ஆகிய இரு பிளிகளிலுமே உயர்வுபடுத்தும் பெற்றவர் இன்று ஓ

ஜி.எஸ்.எஸ்.

சுவ தீவிரமில்லா. வாக்களை அமைத்துக் கொண்டு நடக்க முடிகிறது. ஆனால், ஒரு காலகட்டத்தில் தம் அவை நோய்ப்பாதிக்க வாழ்க்கை பிடிக்காமல், தம்மைக் கருணைக் கொள்கை செய்ய வேண்டும் என்று மீண்டும் மீண்டும் உயர்வு. கருணைக் கொள்கை. இது குறித்து துணைபித்திரமும் மறு பிளாட்டர். "இப்போது போலித்துப் பார்த்தால், நான் அப்போது பாதிக்க முடிவு தப்பானதாகத் தோன்றுகிறது" என்கிறார்.

ஆஸ்திரேலியாவைச் சேர்ந்த ஒரு பாகி, கருணைக் கொள்கையின் தீவிர ஆதரவாளர். அவர் கையாளும் முறை: 'நோயாளியின் சினையில் (சந்த நாளம்) ஒரு குழாய் செருகப்பட்டிருக்கும். எதிரில்

கருணைக்கொள்கை அனுபவிக்கப்பா வேண்டுமா. வேண்டாம் என்ற கேள்விக்குத் தீவிரமான விடை காண்பது மிகவும் கடினம். சமீபத்தில் இரு உதாரணங்கள்:

செஸ் சாம்பியனாக விளங்கியவர் வெங்கடேஷ். நார்பு மண்டலத்தில் தொற்றுக் கிருமிகள் பரவி, மல்குலர் டிஸ்ட்ரோபி

உள்ள கணினியை நோயாளி இயக்க வேண்டும். அடுத்தடுத்து மூன்று கேள்விகள் கணினித் திணையில் தோன்றும்.

1. இப்போது 'ஆமாம்' என்று சொல் தானை அழுத்தினால் உங்களுக்கு விஷ மருந்து அளிக்கப்படும் என்பதை அறிவிக்கலாம்

2. அடுத்து தோன்றப்போகும் அறிவிப்பில் 'ஆமாம்' என்ற பொத்தானை அழுத்தினால் நீங்கள் இறந்துவிடுவீர்கள் என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா

3. அடுத்த பதினைந்து நொடிகளில் உங்களுக்கு விஷ சளி மருந்து செலுத்தப்படும். சம்மதமா

மூன்று கேள்விகளுக்குப் தங்கள் விடல் அமைவிடம் மூலம் ஆமாம் என்று பதிலளித்தால், நோயாளி



யின் உடலில் விஷம் ஏற்றப்பட்டு (இதற்கான பரோக்ராம் தயார் நிலையில் இருக்கும்.) அவர் அமைதியாக இருப்பார்.

அதாவது டாக்டர் நோயை விஷமாகி ஏற்றலில்லையாம்! "என்றாலும் துடித்துத் தண்டனையின்போது அனை நிறைவேற்றும் நபர் போவதற்கு உணர்ந்தேன்" என்றார் அந்த டாக்டர்.

கருணைக்கொலை நெருடலாகவே இருப்பதற்குக் காரணம் இது தவிர்ப்பாக அடிக்கடிய கேள்விகள்.

● தீவிர உடல்தோயில் அவதிக்மம் (உலும், மெல்ல மெல்ல அவதால் தாழ்வான நிலைக்கு வரவே முடியாது என்பதை டாக்டர்களால் 100% உத்தரவாதமாகக் கூற முடியுமா

● தீவிர மன பாதிப்பு ஏற்பட்டாலும் கருணைக்கொலை அனுமதிக்கப்படலாமா அந்த நோயாளியால் சிந்தித்து முடிவு கூற முடியாத நிலையில் வேறொருவர் அந்த முடிவை எடுக்கலாமா

● இன்று மிகத் தீவிரமாக சம்மதித்தாலும் நாளைக்கு அந்த எண்ணம் மாறலாம் இல்லையா

● சம்பந்தப்பட்டவர் இறக்க விரும்பினாலும், அவரது நெருங்கிய உறவினர்கள் அதற்கு ஒத்துக் கொள்ளவில்லை என்றால் என்ன செய்யலாம்

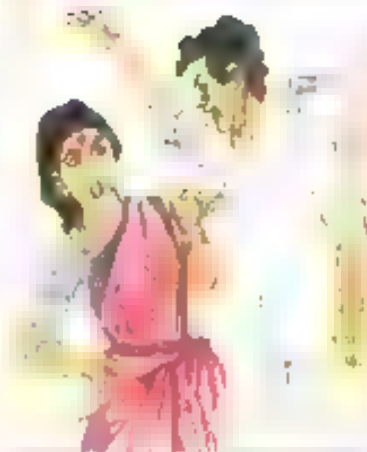
● ஒருவர் இறந்தால் அதனால் உடனடி பொருளாதாரப் பலன் கிடைக்கும் என்ற நிலையில் வாரிகள் கருணைக் கொலையைத் தவறாகப் பயன்படுத்த முடியுமே.

● கருணைக் கொலை செய்யலாம் என்பதை, ஒரே டாக்டருக்குப் பதிலாக ஒரு மருத்துவக்குழு முடிவெடுப்பது மந்திரமித்தவா! அப்படியானால் அநிக் எந்தத் துறையைச் சேர்ந்த மருத்துவர்கள் இடம் பெற வேண்டும்

(தொடரும்)

சிவவாகவதகதி

ராஜேஷுவரம் மண்ணை விமலாபக்தம் உடைய
சிறு சகசாவுகள் வரும் அதை அவன் பூதகரப
படுத்தினாலும் ராஜேஷு புன்மண்ணைக்கி விடு
வான் ஒருநாள் உரால் மனவேறுபாட்டுடன்
ராஜேஷு அலுவலகம் சென்றான் சிறிது நேரத்தில்
தொலைபேசி மணி அழைத்தது எதிர்ப்பாக்கம்
விமலா, "நீங்கள் மட்டும் சத்தேஷுவர் இருக்க
இன்று மாலைப்பத்திரிகையில் உங்கள் மண்ணை
மறைந்து விட்டாள்னு சேதி வரும்" எனமுன்
ராஜேஷு பொறுமையாகக் கேட்டான். "நீ சேத
துப் போனால் சொக்கத்தில் இருக்கிறாய் நல்லத
தில் இருக்கிறாயா? என்று சொல் ஏன்னை நீ இல்லாம
எண்ணை தனியா இருக்க முடியாது எனக்கும் அங்க
ஒரு சிட்ட போடு" எனதும் விக்கித்து அழ ஆய
பித்தான். இந்த மூன்றையும் சண்டை புன்மண்ணை
தான்.



அங்கயற்கண்ணி

நானும் வரட்டுமோ?

"மீனாவில் சிட்டிக்குத்தபடியே வினோத் "என்ன
யார்?" என்றான்.

"நாங்க சி.ஐ.டி பிரிவுச் போலீஸ். உங்கள் வத்
திருக்கோம். உங்க காரை போதுவது போட வேண்டும்."
நாவலரில் ஒருவன் பேசினான்.

"என்ன விஷயமாக?" உடம்புடன் வினோத் கேட்
டான்.

"ஒரு மரிடர் விஷயமாக; கதவைத் திறங்க..." என்
றான் இன்னொருவன்.

அவர்களை உற்றுப் பார்த்துகொண்டிருந்த அசு.
"வண்டியைக் கிளப்ப... அவங்க போலீஸ்காரங்க
இல்லை" என்று வினோத் காதில் அவைலமாகக் கிக்கத்
தான்.

"எதை வெச்சு அப்படி சொன்ன?" என்று
விழி கைசலில் கேட்டான் வினோத்

"அதை அப்பறம் சொல்றேன். கிளப்ப. " துரிதப்
படுத்தவும் கிளப்பினான்

ஹிது நிமிடங்களில் பாதுகாப்பான இடம் தேடி
நின்றது கார்.

"எப்படி அவங்க போலீஸு கண்டுபிடிச்சே..."
என்று கேட்டான் வினோத்.

"அது... போலீஸ்காரங்க பெரும்பாலும் உயரடியிலே
சட்டையை இன் பண்ணிடுக்க மாட்டாங்க பூதியைக்

அப்படியும் இன் பண்ணி வெறுத்துப்
போய் உயரடியில் அப்பிய சட்டை
கையப் போட்டிருப்பாங்க. ஆனால்,
இவங்க நாலு பேரும் சட்டையை இன்
பண்ணி டப்டாப்பா இருந்தாங்க...
சேலும் அவங்க பார்வை நம்ம சூட்
கேஸ் மேலயே இருந்தது. அதான்
சத்தேசும்" என்றான்.

சேஷு குரல் உடங்கிய சூட்டுளைய
பாதுகாப்பாகக் கையில் தூக்கியபடி,
நகைமீடும் பார்வையில் நன்றியை
வழியவிட்டான் வினோத்.

மஃபடியில் போலீஸ்



சிவவாகவதகதி -

நி. நு. பொ. அ. தி. இ. சி. தி. க. அ. க.

சமீபப் பெரியதில் இரட்டைகள். மானியம்

தீயுயர்த் தகர அடியாகிலிற் றடியும். ஆனால். தன்

இந்தக் கித்தானித் தீவிரவாதிகள் இப்போது உலக அளவில் வளர்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இதைத் தடுப்பதற்கு உலக அளவில் ஒரு கட்டுப்பாட்டு அமைதி உருவாக்கப்பட வேண்டும்.

ஐ.டி.ஆனால்தான் புதிய வேலை வாய்ப்புகள் இனி சாத்தியமா?

“இந்தியாவின் 36 பட்டியலுடைய 364 பேர் வேளாண்மையும் வயதின் இடம்பாதா
வால்துக்கொண்டால், ஊட்ட அன்றலின் அதிகப்படியை ஒரு கோடி மாதக்கு வேளாண்
நிலைக்கும் அவ்வளவுதான்”

ஸாஃப்ட்வேர் துறையிலுக்கு மிக இளைய வயதில், மிக அதிக சம்பளம், இது பவனா யூஸ்கோ, 1997 கலாசாரத்துக்கு இடம் ஓம் செல்கிறதே?

“உள்ளமதான். ஆகிலும், எங்கள் திருவனத்தின் பணிபுரிகிறவர்களுக்கு பணத்தின் அருளாமைமயம், உங்கள் நலத்தின் முக்கியத்துவத்தையும் உணர்த்தும். திருச்சிவனுக்கு வற்பாடு செல்கிறோம். அதற்கு உங்கள் படை செலக்கிறது.”

இந்தியாவின் மிகப் பெரிய சுவாஸ்திய வஞ்சு அழகுடை ஒழிப்புத் தரத்தியமா?

ആര്യഭടൻ പിന്തുടർന്ന്!

“மீட்டிக்கணிய வெள்ளிநீர்தான் வாகுதீர், வான்
 வாய்பாடுதீர், ஆக்குவதன் மூலம் பூநீர்தான்
 மரக இழிக்க முடியுமென” எனத்
 தணிசொருங்குக் கட்டுப்பாடுக்குமாய்.”

விராமத்தூ மக்கள் வேகை நேடி நகர்ப்புறங்களுக்கு இட மட்டுமல்லவது அந்நேரமாகியபோதே போகிறதே.

“நாடுவெங்கும் இருக்கும் காரைதாந்
நூறு சிறு நகரங்களை வளரத் செய்து
பேரவை வளர்த்துக்கொள் சூழ்வை அதி
சரித்தால், பெரிய பெரிய நகரங்களை: மட்
டும் மக்கள் வந்து குவியவு மட்டுப்படும்.”

சவ்வியைப் பொறுத்தவரை, தகரம்
கிராமம்; அராபியம் - டனியான் என்று தனத்
தில் இடை வெளி அதிகமாக இருக்கிறதே?

“நாடு நுகும் ஒரே மாதிரியான காலம்
கவ்வியளிக்க நாம் தவறவில்லை” இம். இத்தரம்
அபிமானத்தை காணாமல் செல்லுகம்.”

சந்திரப்பா, படம்: ஸார், சந்திரமொகாஸி

ஹிந்துமேதவர்கள் இதற்கு முயற்சி செய்தபோது, பெற்றோர் கொள்ளும் சிப்தத்தை கொள்ளாதுப் பதிலாக பெரிய அளவு எண்கு மாற்றமுக்கு அளவாக அனுமதி வசூல், பெயரில் 18 துடிகள் துபி, அரசு அதிகாரிகளுக்கு விளக்க மளிக்க வேண்டுகிறார்கள்.

முனைவர் மாதில அரங்க முருகைய
இ. ஐ. 14 பின் கிரிவாங்க வளாகம் ஒன்றை
முனைப்பில் அமைப்பதற்கு திட்டம், நிதி
யும் அளிப்ப முன் வந்தபோது, அப்போ
வருட மத்திய மனித வள மேம்பாட்டுத்
துறை அமைச்சரான அண்ணாசிவ அம்பிகு
அதமதி தாமஸ் டய் மறுபயன் தள்ளிப்
பெட்டார்.

- 'Imagining India - ideas for the new century'

கதை:

திரிமாஸிம்

நடிக்க

ஆனந்தராமன்.

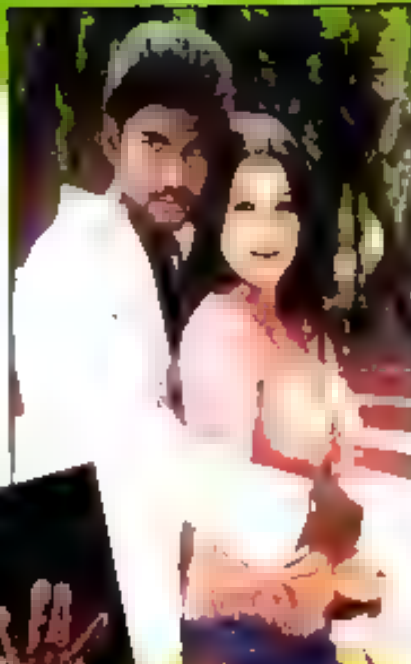
ஒருவன்

சந்தர்ப்பவசத்தால்

தீவிரவாதியின்

சிக்கிக்கொள்ள...

பிறகென்ன



தூயன்

தீவிரவாதியைப் பிள்ளிப்

பெட வெருக்கும் அதே பெயர் மரகதம்

குத்து பரோட்டாதான். இத்தகைய

ஜாக்குவார் தங்கன் மரகதம்

மரகதம் விளகுத்து இயக்குவர்.

அவதான் விளகுத்து இயக்குவர்.

தீவிரவாதம் அவர் மகன் விஜயசிங்கன்

பாஸ்:

★ ஆரம்பக் காலத்திலேயே, 'இது

ஆக்ஷன் படம் வாலிக் குறித்து

கேள்வி கேட்குபதற்கு' என

சொல்லாமல் சொல்லியிருப்பது.

★ தீவிரவாதம் விஜயசிங்கன்.

நிமிர்ந்து சர்க்கார் வைக்கும் ஆக்ஷன்

காட்சிகள்.

★ தீவிரவாதம்.

திரிமாஸிம்

மட்டுமல்லாது

நடிக்கவும்

பயன்படுத்தியிருப்பது.

★ வடிவேலு,

கேள்வி கேட்கும் காமராசு

தர்ப்பம்.

★ மரகதம்

மரகதம் திரிமாஸிம்

விஜயசிங்கன்

குறிப்பம்.

★ தீவிரவாதம்

இயக்குவார்

மரகதம்

மரகதம்

மரகதம்

மேலவை:

★ விஜயசிங்கன்

★ தீவிரவாதம்

★ மரகதம்

★ தீவிரவாதம்

★ மரகதம்

★ தீவிரவாதம்

★ மரகதம்

★ தீவிரவாதம்

★ மரகதம்

★ தீவிரவாதம்

★ மரகதம்

★ தீவிரவாதம்

★ மரகதம்

- கண்மணி

● வெ.நா. சிவகுமார், சென்னை - 33
? பொருளாதார நிதி தெருக்கடி, இவ்
கியாந்தின் எமிசெபுத் ராணியவையும்
பாதித்துள்ளது பற்றி?

! கவலைப்படும் அளவுக்குப் பாதிக்க
வில்லை என்றாலும் தமது பேரங்களுக்குச்
சிக்கல்தையும் எளிமையைவும் பேரதித்
துள்ளார் என்பதும் கவனிக்கத்தக்கது.
பிரிட்டனில் வழிகாட்டுபவர் இருந்தால்,
பின்பற்ற அரசும் மக்களும் முன் வருவார்

நெல்லை மாவட்டம் - 34

மார்கழி பஜனையை ரசித்ததுண்டா?

கள். இங்கு? வழிகாட்டினே ஆனால்
வையோ

● ஆர். கே. விங்கேசன்.

மேலவருஷன் பூதர்
? பெங்களூரில் முடிக்கிட்டுத் திருவன்
சுவர் சிவனையும் திறக்க ப. சிதம்பரம்
முயற்சி செய்ய வேண்டும் என்றிராசே
முதல்வர்?

! சிதம்பரம் இப்போது உந்துறை அமைச்சர்
என்பதால் அந்தக் கோரிக்கையை வைத்துள்
ளார் மு.க. பயங்கரவாதத்தை எதிர்த்து, வரு
முன் காப்பது சிதம்பரத்தின் முதற்பணி.
இதற்குப் பக்கபலமாக தேசிய ஒருமையப்
பாட்டை வளர்ப்பது முக்கியமான இரண்
டாவது பணி. இதைச் செய்தால், சிதம்பரத்
தின் முயற்சி இன்றியே சிலை திறக்கப்
பட்டுவிடும்.

● கே. என். கப்பிரமணியன்,

சென்னை - 15

? "பல தெருக்கடிகள் நிறைந்த நிலையாக,

திருமங்கலம் தெருவாக்கு அவசரம் ஏன்?"
என்று கேள்வி எழுப்பிய முதல்வர்,
தி.மு.க. உட்கட்ட கொண்கை அமலாக்கக்
குழுவை அவசரமாகக் கூட்டுவது ஏன்?
! திருமங்கலம் தி.மு.க.வுக்கு அமங்கல
மாகி விடக் கூடாதே என்ற கவலை ஒரு
புறம்; வைகோ தொகுதியை ஜெ.க்கு விட்
டுக் கொடுத்துவிட்டாரே என்ற ஆதங்கம்
ஒருபுறம். இரண்டுவாகக் சேர்ந்து அழகிரி
வைத் தேர்தலுக்குப் பொறுப்பாக்கும் தவ
றைச் செய்ய வைத்துள்ளது. தேர்
தல் கமிஷனுக்குச் சவால் விட்
டிருக்கிறார். அ.தி.மு.க.வுக்கு
அவ்வ!



● கவிஞர்



● ... தங்கவேலு

● ராஜகூடரை,
சீர்காழி
? "ஜெயலலிதா,
க.கவாமி, சோ, கல்வி -

பார்ப்பன ஊடகங்கள் இவ் அடிப்படையின்
ஒன்றாகி நிற்கின்றன" என்றிராசே
வி.விமணியர்

! ஐந்து பத்திரிகை பார்ப்பன ஊடகம்
அவ்வ என்று முடிவுக்கு வந்துவிட்டார்
போலிக்குக்கு சபாஷ்!

● D. ராதாவிருஷன், குவித்தலை
? அமெரிக்கா, டெலிங்காளுக்கு எண்ணிக்கை
செய்து, "தேவிரவாத நாடு" என அறிவிக்க
முற்பட்டதை அடுத்து, சீனா, பாபிஸ்
தாறுக்கு ஆகரவுக் குரம் வெளிப்படுத்தி



● தென்மேல் கிழக்குக்கு உலகம் 1



● குழப்பம் வேண்டும்

யுவன்கேர

1 வேரா என் எதிரியின் (இத்

திரை) எதிரி எவர்க்கு தன்மையன்.

அபிநவிக்ரஃ என் எதிரியின் (பார்க்கப்பொதும்)
தன்மையன் எவர்க்கு எதிரி.

● அகிலர அன்புமணி, ஈரோடு

9 "காமிநக அரக எவ்வா இடங்கனிதும்
வெவ்ன நிவாரணத்தை உடனடிக்கு.வ்.
முறைபாசக வாழ்கியுள்வது. பொதுமக்களிடமிருந்து எந்தப் புகாரும் இவ்வைய" என்று
வெவ்வைச் சேதத்தைப் பார்ப்பவையிட வந்த
மத்தியக் குழு கூறியுள்ளதேர

1 பார்ப்பவையிட வந்த மத்தியக் குழு எதைப்
பார்க்க வேண்டுமோ அதை மட்டுமே பார்க்கு
மாறு மாநில அரசு கூவளித்துக் கொள்ளும்.

● ஜெ. செல்வராணி, மதுரை

9 "தென் மாவட்டங்களில் இவ்வழும் பல
இடங்களில் இரட்டை உயர் முறை உய்
வது. தலித் மக்களுக்கு வாழ்வாதாரம்
கிடைக்க வழி செய்தால்தான் அந்த ஒழிக்க
முடியும்" என பி.எஸ்.பி. செவலாணி சிவ
காமி கூறியுள்ளது பற்றி?

1 உண்மை. அதனை அவரால் தமது புதிய
அவதாரத்தில் அப்பிரஸால் சாதிக்க முடிந்தால்,
வேறு பல புரட்சிகரமான மாற்றங்களுக்
கமிழகத்தில் நிகழும்.

● வே.நாகதிர்வேல், வேலூர்

9 "எனக்கு இந்த பேன்ட் - சட்டை

அணிந்து அனுத்துவிட்டது;
கிராமத்தில் வாழும் விவ
சாயிகளின் வாழ்க்கை
கையப் பிரதிபலிக்கும்
வகையில் இவ் பிரத்திர
மாக வேட்டி, சட்டை
அணிப முடியு செய்
கிருக்கிறேன்" என்று கர்
நாடக முன்னாள் முதல்
வர் குமாரசாமி கூறியுள்
வாரேர

1 நபர்கு இரு பிரபன்ற நாடகம்
கன் அனுத்துவிட்டால். நாடகமா

தும் அபியன்வாதிகளை வெறுத்தும்
விட்டோம்.

● பவாவி கிருஷ்ணா, பெங்களூரு
9 தீவிரவாதிகளின் தாக்குதலால் நினை
குதலாத்துள்ள மும்பையில், இவ்வூர்
சேதனைச் சாவடிதில் உய்ய போன
னாக்கு ஐம்பது ரூபாய் வஞ்சன்
கொடுத்தால் பொருதுண்டு வாரியே
உய்யே நுழைவலாம் எங்கிற அவய
நிவையகையப் படம் (பிரத்திர) பதிவு
கெல்லுள்ளாரே ஒரு பத்திரிகை நிருபர்
பார்க்கவேதத்தைக் காட்டும் அபா



● எவ்வாறென தெரிவிக்கப்படு

யாகரமான அச்சுறுத்தல் இது தான். சிதம்பரத்தில்

கவனத்துக்கு வந்தால் சரி.

● கே.ஜி.துரைசாமி,

மங்கலப்பட்டி

? மரங்கழி அதிகாவல

எழுந்து பஜனை பாடும்

குழுவினரை ரசிப்பீர்

களா?

! அட்டா... அந்த அநி

கானைச் சிறுநிலாப்பிச் எழுந்து,

ஜாய்ரா ஒலிக்க, பக்தி மேலிடப்

பாடியபடியே கானையில் செல்

றும் அவர்களைய, வீட்டில் இருந்தபடியே

சூடாக காப்பி சாப்பிட்டபடி ரசித்த

புண்டு.

● அ. அப்துல் காதர், சென்னை - 43

? வீலா தீகழித்தில் நிறைமலைய

செயல்பாடு காரணமாகவே பெ.வீலி

யில் காங்கிரஸ் முன்னாங்கு முறைபாக

வெற்றி பெற்றுள்ளது என அருண்

ஜெட்லி மனம் திறந்து பாறாட்டியும்

பாரே?

எதிராளியின் வெற்றியையே நிறை

றையும் அங்கீகரிக்கும் அரசியல் பண்பு

பாழில் வளர்ச்சி

● பா. அசோக், திருவிஸ்ஸிப்புத்தூர்

? "சுழல் நிரல்நாையில் பாதிக்கு மேல்

மட்ட வாகன் கிரிஸ்ஸுவாகவாக இருத்

தெருட்டின், அமெரிக்கா போன்ற மேலை

நாடுகள் உடனே தலைவலிட்டுப் நிரல்

நாையை என்றோ தீர்த்திருக்கும் ஹிந்து

ததமாக இருப்பதால்நான் இவ்

றும் முடிவாயிஸ்ஸல்" எங்கிராரே எம்

றால்?

எப்படி? ஈராக்கிலும் ஆபீஸ்கானில்

றானிலும் செய்தது போலவா? சுதந்த



● ராஜம் குஞ்சலம்



● என்.கபிர் குஞ்சலம்

தமிழர்கள் பூண்டோடு

அழிவவா? புதுப்புது தவறாவ

கோணங்களில் நிரல்நாையை அஜ்ஜுலினால்

குறப்பம்நான் அதிகரிக்கும்; நிரல்நாை

தீராது.

● என்.பாலகிருஷ்ணன், மதுரை

? ஒப்பிடுங்கள் - காதுவட்டி; எக் விரல்

மை!

! காதுவட்டிவக்கும் பூவைக்கூட எடுத்து

விரிதி எதிர்ந்துவிடலாம். ஆனால், எக்

விரலில் வைக்கும் மை, வேராட்டுப்

போடும் மக்களில் முகங்களில் பூசப்படு

கிற கருப் மைமாராக மாறுவதுநான்

கொடினா?

● ஜி. குப்புசுவாமி, சங்கராபுரம்

? இலங்கை உதவிபுடன் தீவிரவாழிகள்

கவ்விராருமேயைத் தாக்கும் அபாயம்

உண்டு என்று எவ்வளவு கூறினும்படி பற்றி...?

! அவருக்கு இப்போதுள்ள ஒரே களமை,

புலிகள் அடியோடு அழிந்துவிடக் கூடாநே,

என்பதுதான். அந்தக்கூட எதை வேண்டுமானால

றும் கூற்பனை செய்து சொன்னவர். கன்னியா

பூசையைத் தாக்கினால், இந்திய அரசின்

காங்கஸ் பூ பற்றத்துக் கொண்டிருக்குமா? 0

□ ரூ. 100/- பரிசு பெறுபவர்: D. ராதாகிருஷ்ணன், குளித்தலை

★ ரூ. 50/- பரிசு பெறுபவர்: கே.என்.கப்பிரமணியன், சென்னை - 15



அப்பா ஒன்றுமே

சொல்வாது எனக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. ஆனால், எனக்கு பிரமிப்பு நீங்கவில்லை. 'நான் எம்.ஜி.ஆரைப் பார்த்துவிட்டேன். அவர் எனக்கு முத்தம் கொடுத்தார்.' வீட்டுக்கு வந்ததும் எல்லோரிடமும் இனையே திரும்பத் திரும்பச் சொன்னேன்.

அது மட்டுமல்ல, இரண்டு நாட்களுக்கு நான் முகமே கழுவவில்லை. எங்கே அந்தத் தடம் போய்விடுமோ என்கிற அச்சம். இரண்டு நாட்கள் கழித்து அப்பாவின் காதுக்கு விஷயம் போனது. திட்டித் தீர்த்துவிட்டார். அதற்குப் பிறகுதான் முகம் கழுவியேன்.

பல வருடங்கள்

“ரொம்ப சந்தோஷம்... நாம பரிசுடலாம்!”

கழித்து இந்த விஷயத்தை நான் எம்.ஜி.ஆர். அவர்களிடமே சொல்ல வேண்டிய காரியப்பு வந்தது. என்னைப் பார்த்து ரொம்ப சந்தோஷப்பட்டார். 'அய்யோ! ராதா அண்ணன் பொண்ணா உனக்கு என்ன வேணும்னாலும் என்கிட்ட சொல்லு. என்னை வந்து பாரு' என்றார்.

அப்போது நான் நடிக்க வந்துவிட்டேன். திரையுலகில் நானும் ஒரு கதா நாயகி. அவரைப் பார்த்துவிட்ட ஆர்வத்தில், 'நானும் உங்களை அப்பாவேனா வந்து பார்த்திருக்கேன். நீங்க கூட முத்தம்

கொடுத்தீங்க' என்று சொல்ல நினைத்தேன். ஆனால், வார்த்தை வரவில்லை. சட்டென்று ஒரு கூச்சம் வந்துவிட்டது.

'இல்ல... நீங்க கூட... ரெண்டு தாளு... மூஞ்சி கழுவுவா' என்று எனையோ உளறிக் கொட்டினேன். நடுவில் இருந்த கிஷயத்தை அப்படியே விழுங்கி விட்டேன். நான் சொன்னது அவருக்கும் புரியவில்லை. சுற்றியிருப்பவர்களுக்கும் புரியவில்லை. என்னை கிவோதமாகப் பார்த்து விட்டு எம்.ஜி.ஆர். நகர்த்தார்

பள்ளிக்கூடத்துக்குப் பெண் குழந்தைகளைக் கமிஸ் போகச் சொல்லும் அப்பா, ஆண் பிள்ளைகளை நடந்து போகச் சொல்லுவார். கேட்டால்

'அவர்களுக்குக் கட்டம் தெரிய வேண்டும்' என்பார். எனக்கென்னவோ கட்டம் தெரியவில்லை. பஸ்ஸில் போகத்தான் பிடித்திருந்தது. ரொம்ப அடம்பிடித்து, கெஞ்சிக் கூத்தாடி, அப்பாவிடம் பஸ்ஸைப் போக அனுமதி வாங்கினேன். ஆனால், அந்த உரிமையாக ஆண் பிள்ளைகளுக்குக் கிடைக்கவில்லை.

ஒருநாள் என் தாம்பி ராஜுணா அப்பா எதற்கோ அடித்துவிட்டார். ராஜு கொஞ்சம் கோபக்காரன். அவ்று துணிந்து கேட்டு விட்டான். 'ஏன் கூர்மீ, கம்மா எங்களை அடிக்கிறீங்க?' அப்பா இதை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஒரு கணம் அவனைப் பார்த்து

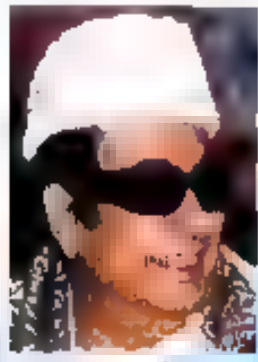
லர், 'யேய்! போடா!' என்று சொன்னார். அவ்வளவுதான். அவனுக்குக் கோபம் அதிகமாகிவிட்டது. 'உங்க ரத்தக் கண்ணீர் நாடகம் நல்லாவே இல்லை' என்று ஒரு போடு போட்டான். அவனுக்கு அப்பா மெல் இருந்த கோபத்தை அப்படித்தான் காட்ட முடிந்தது. தங்கள் எல்லாம் அப்பா என்ன செய்யப் போகிறாரோ என்று பயத்தோடு பார்த்துக்கொண்டிருந்தோம். அவனைக்கு அப்பாவுக்குக் கோபம் வராதது எல்லோருக்குமே ஆச்சரியத்துக்கு மெல் ஆச்சரியம். அதோடு அப்படி ஒரு மிரிப்பு மிரித்தார். பிறகு எழுந்து போய்விட்டார்.

ஒருவனாகிய என் தந்தை எனக்கு குரு. எனக்கே தெரியாமல் நான் அவரிடம் உற்றுக்கொண்டது ஏராளம். அவருடன் ஷரீட்டிங் ஸ்பாட்டுகள், நாடகக் கொட்டைகள் என்று நிறைய இடங்களுக்குப் போயிருக்கிறேன். அப்படி நான் ஒருமுறை போன இடம் ஷரீட்டி. அங்கே 'புதிய பறவை' ஷரீட்டிங் நடந்துகொண்டிருந்தது.

இப்போதுகூட சமீபத்தில் சரோஜா தேவி கேட்டார்: 'நீ சின்ன வயசுல அங்க வந்தியே, ஞாபகம் இருக்கா?' என்று. அது மறக்க முடியாத அனுபவம். அப்போதெல்லாம் பெண் பிள்ளைகள் என்றால் இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என்று கட்டுப்பாடுகள்

அதிகம். 'இதைச் செய்யாதோ அங்கே நிக்காதோ' என்று அதட்டிக் கொண்டே இருப்பார்கள்.

அங்கேதான் முதல் முறை யாக நான் குதிரையில் ஏறினேன். குதிரையேற்றம் என்பது ஆண்களுக்கானது என்பது அப்போதைய கருத்து. எனக்குக் கூடப் பயமாகத்தான் இருந்தது. அப்பா தடாலடியாகச் சொன்னவர்: 'ஆபாயமேயாவது, பொய் பணமேயாவது, ஏதாவதும் பயம் இருக்கக்கூடாது. கிட்டா எதிரியாரு ஒட்டு.'



இன்றைக்கு திறைய பேர் கேட்கிறார்கள். 'நீங்க எப்படி இவ்வளவு தல்லா தடிக்கிறீங்க? டயலாக் எவ்வளம் எப்படி இவ்வளவு மலப்பாடமா சொல்றீங்க?' என்று. அப்பாவுடன் பல ஷர்ட்டிங்ஸ்களுக்குப் போன போது என்னை அநியாயம் இத்தத் திறன்கள் எவக்குள் பதித்தன. நடிக்கலாக வரவேண்டும் என்ற திட்டம், எண்ணம் எதுவும் அப்போது இருத்ததில்லை!

என் தந்தைக்குப் படிக்கத் தெரியா தில்லையா? அதனாய் வசனம் எழுதிய பெயர்களை வாங்க மாட்டார். ஷர்ட்டிங் ஸ்பாட்டுக்கு வருவார். மேக்கப் போடும் போது யாராவது அன்றைக்கு அவர் நடிக்க வேண்டிய காட்சிகளை விவரித்து, வசனம்

வந்து விழும்.

ஒருமுறை அப்பாவின் நாடகத்துக்கு தடுவில் ஒரு ஆள் எழுந்து கூச்சல் போட்டுக்கொண்டிருந்தார். 'என்ன... இப்படி எல்லாம் வசனம் பேசறீங்க? இது தல்லா இவ்வ' என்று ஏதேதோ சொன்னார். அப்பா மேடாக்கு வந்தார். சத்தம் போட்டவரைப் பார்த்துக் குரல்கொடுத்தார்.

'பிடிக்கலையா? வெளில போ! நாளை உன்னை நாடகம் பார்க்க வான்னு கூப்பிட்டேன்? தீதானே டிக்கெட் வாங்கிட்டு வந்தே? வெளில போ!' அவ்வளவுதான். அந்த நபர் மூக்கவிடாமல் வெளியே போய் விட்டார்!



"பிடிக்கலியா? வெளியே போ! நானா உன்னை நாடகம் பார்க்க வான்னு கூப்பிட்டேன்?"

'அண்ணாமலை'
தொடர் படப்பிடிப்பு நடந்து கொண்டிருந்தபோது தான் தமிழ்ப்படங்களில் அதிகம் நடிக்க வில்லை. சில தெலுங்குப் படங்

களில் மட்டும் நடித்தேன். இதற்கிடையில் எனக்கும் இயக்குதர் சி.ஜே. பாஸ்கருக்கும் தடுவில் திறைய மிஸ்சண்டர்ஸ்டேன் டிங் வந்துவிட்டது. நாளுக்கு நாள் பிரச்சனை அதிகமாகும் போவத் தெரிந்தது.

ஒருநாள் தானே அவரைக் கூப்பிட்டேன். 'இவ்வளவு தான் என் சிரியல் ஒக் பண்ணினதுக்கு ரொம்ப சந்தோஷம் நாம் பிரிஞ்சுடலாம்' என்றேன். இப்படி பட்டென்று பேசும் குணமும் எனக்கு அப்பாவிடமிருந்துதான் வந்திருக்க வேண்டும்.

ஒருநாள் தானே அவரைக் கூப்பிட்டேன். 'இவ்வளவு தான் என் சிரியல் ஒக் பண்ணினதுக்கு ரொம்ப சந்தோஷம் நாம் பிரிஞ்சுடலாம்' என்றேன். இப்படி பட்டென்று பேசும் குணமும் எனக்கு அப்பாவிடமிருந்துதான் வந்திருக்க வேண்டும்.

ஒருநாள் தானே அவரைக் கூப்பிட்டேன். 'இவ்வளவு தான் என் சிரியல் ஒக் பண்ணினதுக்கு ரொம்ப சந்தோஷம் நாம் பிரிஞ்சுடலாம்' என்றேன். இப்படி பட்டென்று பேசும் குணமும் எனக்கு அப்பாவிடமிருந்துதான் வந்திருக்க வேண்டும்.

(ரயில் வரும்)

எழுந்தாக்கம் : பாஸு சத்ய



புன் இயற்கைக் குணம் கொண்ட இது பற்சொத்தை விழுபதைத் தடுக்கிறது. பல இனாமலை வலுவாக்குவதுடன், கிருமிகளை அழிக்கிறது. ஆசிட்டால் பல பழடைவாழைப் பழுதுபார்க்கிறது. மேலும் ஹிமாலய மலைகளில் காணப்படும் தும்புரு அல்லது பல்வலி மரம் ஈறுகளில் ரத்தம் வடிவதைத் தடுக்கும். எலுமிச்சை

ஆரோக்கியப் புன்னகை!

இருதய தோய், தீரிழிவு தோய், ஆன்டியோபோரோசிஸ் போன்ற பிரச்னைகள் இருத்தால் ஒருவரின் மோசமான வாய் மூலமே முதலில் வெளிப்படும்.

வயது வந்தவர்களுக்கு மட்டும் சிறப்பாக ஹிமாலயாவின் பற்பனை தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. ரத்தம் வடியும் ஈறுகள், வாய் துர்நாற்றம் போன்ற அவர்களின் பிரச்னைகளை இந்த ஹெர்பல் பற்பனை தீர்க்கும். இதன் மூலம் வலுவான பற்கள், ஆரோக்கியமான ஈறுகள் உண்டாகும். தொடர்ந்து ஹிமாலயாவின் பற்பனைகளைப் பயன்படுத்தும்போது ஈறுகள் வலுவாவதுடன், அனைவ் ஆரோக்கியமாகவும் இருக்கும்.

ஹிமாலயாவின் பற்பனைகளில் ஃபுளோரோஸ்பாஸ் எனப்படும் எலுமிச்சை, ஃபுளோரின் கலவை இணைந்துள்ளது. ஃபுளோரைட்

குணம் கொண்ட இந்த மரத்திலிருந்து எடுக்கப்படும் பொருட்களை, வீடுகளில் முத்தைய காலத்தில் பல்வலி பிரச்னைக்குப் பயன்படுத்தி வந்துள்ளனர். ஹிமாலயாவின் பற்பனை, இந்த மருத்துவக் குணம் கொண்ட மரத்தின் பட்டைகளைக் கொண்டிருக்கிறது. மேலும் நீம், பூல், மெஸ்வாகம், போமெகிராஸெட் உள்ளிட்ட பல மருந்துப் பொருட்களும் இதில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இதன் மூலம் நாள் முழுவதும் கிருமிகளை எதிர்த்து பேரிட்டுக் கொண்டிருக்கும். பாக்டீரியா போன்றவற்றை நீம் எதிர்த்துக் கொல்லும். பூல், மெஸ்வாகம்... ஆகியவை ஈறுகளில் ரத்தம் வடிவதைத் தடுக்கிறது. மேலும் போமெகிராஸெட் ஈறுகளை வலுப்படுத்தும்.

- மதி



கர்நாடக எக்ஸ்பிரஸ்

டிசம்பர் 15-ம் தேதி தொடங்கி சென்னையில் விதிகளை வலம்வந்து கொண்டிருக்கிறது இந்த 'கர்நாடக எக்ஸ்பிரஸ்'. Fortune நிறுவனமும் ரேடியோ மிர்ச்சியும் இணைந்து இயக்கும் இந்த 'மினி வேன்', இசை ரசிகர்களை இலவசமாக சபா விட்டு சபாவுக்கு அழைத்துக் கொண்டு செல்லும் சேவையை சந்தோஷமாகச் செய்து வருகிறது. சுமார் ஆறு வண்டிகள் இப்படி சபாக்களின் வளாகத்துக்கு 'ரூ' அடிக்கின்றன. ஒருவரே ஒருவர் பயணம் செய்தாலும் சரி, வாரையும் ஏற்றிக் கொள்ள மாட்டேன் என மறுப்பேதும் கூறாமல், ஜோராக சபா விட்டு சபா செல்லும் இந்த எக்ஸ்பிரஸுக்கு 'சபாஷ்' போடலாம்.

வித்யாசாகர், "இங்கு அக்கம் பக்கத்திலே உள்ள அபாய்ட்மென்டுகளைச் சேர்ந்த பலர் இசை விழாக் காலம் முடியும் வரை அதாவது ஒரு மாத காலம் இங்கு வந்து டிபன் சாப்பிட்டுவிட்டுச் செல்வதை வழக்கமாகக் கொண்டுள்ளனர். இசைக் கச்சேரியைக் கேட்பதற்காகத்தான் ஈபா களுக்குச் செல்வ வேண்டும் என்ற காலம் மாறிவிட்டது. கேள்மனுக்கு வந்து சாப்பிட்டுவிட்டு, இசைக் கச்சேரியைக் கேட்காமலேயே செல்பவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாகி வருகிறது. அமாவாசை, ஏகாதசி மற்றும் சனிக்கிழமைகளில் தங்கள் இங்கு சமைக்கும் உணவு வகைகளில் வெங்காயம் கலக்காமல் செய்வது, வாழைக்காயை சான்றகனிடம் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளது. உடுப்பி ஸ்பெஷல் ஸ்டட்டங்களான, லீக்கி, அலாஸ், பிளி பேனா, மங்களுர் போண்டா, ஹய்க்ரிஷ் ஆகியவை பலரது ஈபேவாரிட் உணவு வகைகள்" என்கிறார்.

ச. எஸ். நடராஜன்



கச்சேரிக்கு அப்பால்...

சபா கேன்டீன்

இசை சபாக்களுக்கு இசைக் கச்சேரி களை மட்டுமே ரசிக்கச் சென்ற காலம் மாறி, இப்பொழுதெல்லாம் சபாக்களிலிருக்கும் கேன்டீன் மெனூக்களையும் ரசிக்கும் காலமாகிவிட்டது. கடந்த பத்து ஆண்டுகளாக இ.நகரில் உள்ள ராமராவ் கலா மண்டபத்தில் இசை விழாக் காலங்களில் 'ஸ்ரீ ஜய ராகவேத்திரா கேட்டரர்ஸ்' என வெற்றிகரமாக நடத்தி வரும்

டீம் கலக்காமல் செய்வது, வாழைக்காயை சான்றகனிடம் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளது. உடுப்பி ஸ்பெஷல் ஸ்டட்டங்களான, லீக்கி, அலாஸ், பிளி பேனா, மங்களுர் போண்டா, ஹய்க்ரிஷ் ஆகியவை பலரது ஈபேவாரிட் உணவு வகைகள்" என்கிறார்.

மாறிவரும் இசை விழாக்கள்

1989-ல் தொடங்கி கடந்த 39 வருட காலமாக நுங்கம்பாக்கம் கல்கரால் அகாடமியின் வெற்றிக்கு வித்திட்ட வல



எஸ். நடராஜனிடம், "இளை விழாக்களில் குறிப்பிடத்தக்க மாறுதல்கள் என எதைச் சொல்வீர்கள்?" எனக் கேட்டதற்கு, "1960 மற்றும் 70களில் இளைக் கச்சேரிகளைக் கேட்பது என்பதே ஏதோ வயதானவர்கள் மட்டுமே மேற்கொள்ளக்கூடிய ஒரு

வாய் வகுடத்தில் குறைந்தபட்சம் இரண்டு முறையாவது அப்ரஸ் பவணம் என, வெளி நாடுகளிலும் இளைக் கலைஞர்களுக்கு

கீரின் ரூமுக்குச் சென்று இளைக் கலைஞர்களிடம் சந்தேகம் கேட்கிறது கிண்டைய, தலைமுறை!

பொழுதுபோக்காகவும், சம்பிரதாயமாகவும் கருதப்பட்டது. 1980களில் சற்றே நிலை மாறி இளைஞர்கள் பலரும் சங்கீதம் பயின்று கச்சேரிகள்



அளவமான வரவேற்பு கொடுத்தது. இளை ரசிகர்களாகவும் இளைவதனை முறையினை மாடர்ன் ரெஸ்கனில் சபாக்களில் பார்க்க முடிகிறது. கச்சேரிக்கு முன் கீரின் ரூமுக்குச் சென்று சம்பந்தப்பட்ட இளைக் கலைஞர்களிடம் இளை சம்பந்தமான சந்தேகங் களைக் கேட்கவோ அவ்வது கச்சேரி முடிந்ததும் எதிரியமாகக் கேள்விகளை எழுப்பவோ இக்கால இளைய இளை ரசிகர்கள் தயங்குவதே இல்லை" என்கிறார் நடராஜன்.

செய்ய ஆரம்பித்தனர். 90களில் நல்ல பெரிய பெரிய படிப்பெல்லாம் படித்த இளைஞர்கள் சந்தேகத்தை ஒரு கேரீவர் ஆகவே எடுத்துக்கொண்டு முழுமுதல் கடல் களத்தில் இறங்கினர். இப்பொழுதெவ்

செய்தி, சித்திரம்: நளினி

‘பழனி என்றால் பஞ்சாயித்தம்’.
‘திருநெல்வேலி என்றால் அம்மா’ என்று கூறுவது போல, ‘கல்வி என்றாலே இளை’ என்பது தெரிந்த ஒன்றுதான். சங்கீத சீலைவ் ஸ்பெஷல் வழக்கம் போல, இந்த வகுட மும் ஸ்ருதி மரூபமல் பரிமளித்தது - பாராட்டுக்கள்.

- ரேவதிப்ரியன், ஈரோடு-1

நீங்கள் சொன்னது போல காதல் கொடுத்தோம் - நான் கனகாபாவு விஷயங்களைக் கேட்டு (கருவுற்றது)போய்.
- கே.ராஜகோபால், சென்னை-74

‘கிரேஸிஸைக் கேளுங்கள்’ பகுதியில் கவிதை பற்றிய கேள்விக்குப் பதிலாக ஒரு வெண்பாவை எழுதிவிட்டாயே, சபாஷ் கிரேஸி!

- கவிஞர் அம்மாறு வாகதேவன், சென்னை-14

கிரிக்கெட்டில்..

இசையளம்பாளர் கனா கதவ்தூர் வெங்கடராமன் பற்றி ‘கல்வி ராஜேந்திரன்’ எழுதிய கட்டுரை, அந்தக் கதைமூலம் புகழை, ஆற்றலை அறிய வைத்தது. பாராட்டுக்கள்.

- என்.எம்.மணிமாறன், கோட்டுர்.

ராகங்களைத் தம் குரலால் ரம்யமாகும் செளம்யா ‘கெலிக்’கிய படங்களை அருமையா இருக்கும்மா!

- எஸ்.வெங்கடரமணன், சென்னை-33

கூர்நாடக இளைப் பாடகர் எம்.ஆர். கிருஷ்ணமூர்த்தி ‘தி கிரேட்’, நிறப்புச் சிறுகதை மனத்தை இறகுகளால் வருடி வது. இந்த வாரம் இளை மனமையில் தனைந் தேரம். கல்கியா (அ) இளை சபாபாவு வெகு ஜோர்!

- எஸ். மீனா, சூரங்கம்.

எம்.ஆர். ராதாவுக்கு எழுதப் படிக்கத் தெரியாது என்று அவரது புகள் ராஜிகா கூறியதைப் படித்து, உண்மையிலேயே தங்கள் ஆச்சரியமாய் இத்தான் போனோம். எம்.ஆர் ராதாவைப் ‘படிக்காத மேதை’

என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

- வே.ந.கதிர்வேன், வேலூர்-8.

கிரிக்கெட் முன்னால் - இத்தான், வீரர் கவது காதல் வரலாறு பற்றி அக்குவேறு ஆணியேறாகப் ரீட்டுப் பிட்டு விளக்கி சதம் அடித்துள்ளார். சு.ந.கண்ணன்!

- ச.ஆ.சேசவன், இனாமமணியாச்சி



பயங்கரவாத எதிர்ப்பைக் கட்சி அரசியலுக்குப் ப்யஸ் படுத்தலாகாது என்பதை, தளையங்கத்திங் மூவம் பா.ஜ.க.வுக்கு எடுத்துக்கூறி வி ஆலோசனை ‘நச்

என்று இருந்தது.

- என்.சங்கரநாயல்,
ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்.

இசை ஒரு நோய்
நிவாரணி. சர்க்கரை
நோய், இதயநோய், ஒற்
றைத் தலைவலி என
எல்லாவற்றுக்கும்
பலன் தருகிறது என
டாக்டர் மைதிலி திருமலாச்சாரி சொன்னது
ஆச்சர்யத்தை அளித்தது.

- எம்.ஜி.பரத், திண்டுக்கல்.

சென்னையில் மட்டுமே சொற்பமான
வர்களால் ரசிக்கப்படும் கச்சேரிகளுக்கு
'ஜேன் ஸ்பெஷல்' தேவைதானா!
- அ. பாழினி பர்வதம், சென்னை-78.



21.12.08 தேதியிட்ட கல்வி இதழில்
'சுருணைக் கொலை' பற்றிய சுட்டுரை
படித்தேன். அதில் இந்திய தண்டனைச்
சட்டப் பிரிவு 309 (307 அல்ல) தீர்க்கப்பட்டு
விட்டது என்று கண்டுள்ளது. அது தவறு.
தற்கொலை முயற்சி தண்டனைக்கு
உரியதுதான். மேலும் இந்திய அரசியல்
சாசனத்துக்கு, பிரிவு 309 இ.த.ச. முரணா

னது அல்ல என்று
உச்சநீதிமன்றம் தனது
தீர்ப்பில் 1998ம் ஆண்டு
தெனிவாகக் கூறியுள்
னது. வாழ்வதற்காவ
உரிமை சாவதற்கும் உண்டு என்பதை உச்ச
நீதிமன்றம் ஏற்கவில்லை.

- எஸ்.விஜயராகவன், வழக்கறிஞர்,
திருச்சி.

இந்திய மனநல மருத்துவர் சங்கம்,
தற்கொலை முயற்சியை தண்டனைக்குரிய
குற்றமாகக் கருதக்கூடாது எனத் தொடர்ந்து
போராடி வருகிறது. தற்கொலை முயற்சி
என்பது மனநலப் பாதிப்பின் ஓர் அம்சமே
என்ற கருத்தில், கூடிய விரைவில், மற்ற
நாடுகளைப் போல் நம் நாட்டிலும் இச்
சட்டம் மாற்றப்பட வேண்டும் என்பதே
எங்கள் விருப்பமும்.

-சிவ.தம்பி, (முன்னாள் தலைவர்,
இந்திய மனநல மருத்துவர் சங்கம்)

காதல் சதம் !

சீதா ரவியின் 'புதிய வானம்' மினி
தொடர் வெகு நயம்! இத்தொடருக்கான
ஜெயராஜின் வர்ண ஒலியங்கள்
அருமை.

- போடி என்.சையது முகமது,
சென்னை - 83

ஜே-3 காவல் நிலையத்தில்
ராஜ்~வும், தோவும் நுழைகிற ஆரம்பக்
காட்சியிலிருந்து கதை 'நிஷா' புயல்
வேகத்தில் மெம்பி மனநிறைவோடு
முடிகிறது.

'புதிய வானம்' தொடர், ஆசிரியர் சீதா
ரவியின் எழுத்தில் புதிய பரிணாமத்தைத்
தொட்டிருப்பது உண்மையே.

- இதயா ஏகராஜ்,
கல்லக்குடி.



எவ்வாறு இருக்கும்?

செய்த குற்றத்தை நினைத்து நினைத்து வருத்தும் வரையில்... திருத்தும் வரையில் தீண்ட ஆயுள் தண்டனையாக இருக்கும்.

● த. சத்தியநாராயணன், அயன்புரம்
விரும்பு ஜெயந்தி, விரிவது

நான் நம்பும்

● மாதங்கி, தாக்பூர்
விரேலி, உங்களுக்கு 'ஜாதி'யில்
நம்பிக்கை உண்டா...?
நான் நம்பும் ஒரே ஜாதி எம்
பொருள் 'சாதி'.

ஜெயந்தி ஒப்பிடுங்கள்...?

யதேசசையாக ராஜை
ஏகவைப் பார்த்தான்.

● வி.ஸ்ரீதரன்,
தாட்டரசன்கோட்டை
தட்பின் இலக்கணம் என்ன...?
வினைத் - தொகையை மாற்றும்
பண்புத் - தொகை.

பொஞ்சாதிக்கு
சங்கம் வைச்ச
பொறுப்புப் பார்த்தா
பொல்லாப்பு
எப்படி வரும்?

● உமா மோகன்தாய், திண்டுக்கல்
மடிசார், மாடர்ன் டிரஸ். இதில்
பெண்களுக்கு உகந்தது எது...?
மடிசார் கட்டுவது தாலிக்காக;
மாடர்ன் டிரஸ் ஜாலிக்காக... மடிசார்
கட்டு; மாடர்ன் டிரஸ் இக்கட்டு.

'தீ கண்ணன்தானே' என்றான்.
'ஆம்.. மரியன்னவையே' என்றான்.

● அ.யாழினி பர்வதம், சென்னை
ஆவையில்காத ஊருக்கு இலுப்
பைப் ■ சர்க்கரை... இலுப்பைப் பூ
இவ்வாத ஊருக்கு...?
இன்ஸூலின் தேவையில்காத இன்
சொல்.

● ஜே.துரைராஜ், ஆலப்பாக்கம்
உங்கல் தீண்ட நான் ஆகை...?
தீண்ட நான்தான்...!

● வி.ஜி. சத்தியநாராயணன்,
தங்கநல்லூர்
கடவுள் கொடுக்கும் தண்டனை

● பூ.ஜே.வாசன், வடபழனி
நெய்க்கு தொன்னை ஆதாரமா?
தொன்னைக்கு நெய் ஆதாரமா...?
தொன்னை அளவு நெய்தை
ஆதாரமாக, அதுவும் செய்கூலி இன்றித்
சாப்பிட்டால் ஆதார உடம்புக்கு

பிரதாரம்...

● வெங்கட்ராமன், தர்மபுரி
எப்படி அழைத்தான் கடவுள்
வருவார்...?

'கடவுள் உண்டு' பிரகடனம் கூவி
பதிலுக்குத் துரும்பும் அசையவில்லை.

தால் ஆண்டவன் முதலாம் படைத்தான்.
பிறகு பூவைப் படைத்து, பொன் வைக்
கும் இடத்தில் பூவை வைத்தான். பூ
பூவை அதாவது பெண் ஆவாது. பொன்
வைக்கும் பூவையும் எங்கு வைக்க
வாம் என்று யோசித்து பொண்ணை,
பெண்ணின் கழுத்திலும், பூவை ஆணின்
கழுத்தும் வைத்தான் அந்த அற்புதன்.

பொன்)சாத்!

● திருத்திகா, மைசூர்
எது மகக்கம்? எது
பேரதை?

ராதை கண்ணன் மேல்
கொண்டது மகக்கம்; கண்
வன் ராதை மீது கொண்டது பேரதை.

'கடவுள் இல்லை' இரணியன் அழை
கூவி, பதிலாகத் தூண் விளங்கிது.

● ரா.பிரசன்னா, மதுரை
பொன் கண்டுபிடிப்பதற்கு முன்
லால், பொன் எதனால் ஆபரணம்
செய்து அணிந்தான்?
ஆரம்பத்தில் பொன் அகப்படாத

● மா.உலகநாதன், திருநீலக்குடி
'சட்டம் ஒரு கழுதை' என ஏன்
கழுதையோடு ஒப்பிட்டுப் பேசுகிறார்
கள்?
சட்டம் கெட்டால் நாடு குட்டிச் சுவர்.

○



**ஜெயா டி.வி.யில் ஜனியர்ப்பாகும்
'கவரிமாண்கள்' மெகா தொடர்
பார்வையாளர்கள் மத்தியில்
பரபரப்பான வரவேற்பைப்
பெற்றுள்ளது. தொடரின்
தயாரிப்பாளர் கம் இயக்குநர் விஷ்ணு
நேயாமிடம் நமது கேள்விகளும்
அவரின் நறுக் கருக் பதில்களும்...**

கதை?

மௌனப் போல மெய்விய மனது
கொண்ட ஒருத்தியை, சூழ்ச்சி
களால் கவிழ்த்துவிட்டாள்...
குள்ள நரி போல மூர்
படுகிறான் இவ்
வொருந்நி. கவரிமாண்
வென்றதான்... குள்ளநரி
வென்றதாண்டா திடீர்
திருப்பங்கேள்வாதி
கொண்ட வந்திருக்கிறான்.
இது மாணுக்குள் நரிக்குள்
இடைமேயு நக்கும் திருவிளையா
டம்.

• சேலு நேயாமி



பெண்களை மோத விடுவது ஏன்?

புராணக் காலம் தொடர், கவரிமாண்
காலம் வரை குடும்பத்தில் பெண்களின்
பங்கு பெரிது. அவர்களை மோத விடுவர்
போதுதான் கதைக்களம் குடுமிடுக்கும்.
தினாக்களை அளவளப்பாட்டும், கவரிமாண்
இதில் குடும்பத்துக்கான எத்திக்கும்
உண்டு.

கண்ணீர்தான் பிரதானமா...?

மெகா தொடர்கள் எல்லாபோல கண்ணீர்
தான் பிரதானம் என்பது போல ஆகிவிடு
டது. இது தொடர்களுக்கு
நோந்துவிட்ட ஒரு சரபக்கேடு.
அதனால்தான் என்னுடைய

'கவரிமாண்கள்' தொடரின் தாயகி சித்தாரா
லின் பேரகரண, கூடுமான அளவு கண்
னீர் இல்லாமல் படைத்திருக்கிறேன்.
அதற்கான வரவேற்பும் நல்ல ரீதியே இருக்கு.

**தொடர்களுக்கும் காமெடிக்கும்
ஒவ்வாமையா?**

எவர் சொன்னது என்னுடைய எதிர்
மாகத் திட்டி கொல்லும் காமெடியை
மாட்டுமே பிரதானமாகக் கொண்டு ஒரு
கொள்தொடரை எதிர்க்கவேண்டும். என்னு
டான். வெளிநாட்டில் ஒளிபரப்பாகும்
காமெடி தொடர்களைப் பார்ப்பதும்
போதெல்லாம், இதுபோல தமிழ்
சுத்திரைப் பார்ப்பார் வாரதா என



வந்துகொண்ட. என் என்வர் விளையவில்
நிக்குவர்.

சரப்பு குறைத்திருக்கிறதா?

உன்னததான். ஒரே மாதிரி கதைதான்
காரணம். தொடரின் தனயப்பாட்டும்
மற்றவரிடமும் பார்த்தால் எல்லாத் தொடர்
களும் ஒரே மாதிரிதான் தோன்றும். நல்ல
விருவனையைத் தொடர்பாக்க
லவர். நல்ல தனயங்கள் இருக்
கின்றன; அவற்றைத் தொட

சேலு



எடுக்கலாம்தான். ஆனால், அதற்கென ஆதம் பொருவாதாரத் செலவும், ஆட்களின் தேர்வுந்தான் தயாரிப்பாளர்களை ஹோலிக்க வைக்கிறது. எனக்கான பொருவாதாரத் தேவையையும், ஆள்பவரும் கூடிவரும்போது நல்ல வரலாற்று நாளாக உணரத் தொடராக எடுப்பேன்.

கேம் ஷோவா...? தொடரா...?

மக்கள் மத்தியில் நினைத்து நிற்க வேண்டுமெனில் தொடரே சிறந்தது. நல்லதும் கூட. மற்றபடி என் பொருவாதாரத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ளவும், எலக்குள் ஒரு மாற்றம் தேவைப்படும்போதும் கேம் ஷோக்களை நடத்துகிறேன். எனினும் என் ஹோட்டு தொடருக்குத்தான்.

கிரிஸ்டி ரதாட் சாத்தியமா?

மக்களும். இலக்கியவாதிகளை கதை விவாதித்தின்போது பயன்படுத்திக் கொண்டால், இந்த மாதிரி விபத்து தேர்வானது தவிர்க்கலாம். கூடுமானவரை என் குழுவில் ஓர் எழுத்தாளர் இருப்பார்.

-பிரபுநேபால் பேட்டி

சினிமா...?

சினிமா இயக்கும் எண்ணம் தற்போது இல்லை. வேண்டுமானால் தயாரிப்பாளர் ஆகலாம்.

வரலாற்றுத் தொடர் எடுக்கலாமே?

- கண்ணாணி

மீண்டும் குடியிருக்க 'செங்கமலத் தாயர் அறக்கட்டளை' ஆண்டுதோறும் சிறந்த தமிழ் எழுத்தாளர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து, இலக்கிய விருதினை அளித்துக் கொள்வித்து வருகிறது. ரூ. 50,000 ரொக்கப் பரிசுடன் கூடிய இந்த இலக்கியப் பரிசினை இந்த ஆண்டு, வரலாற்று நாவலாசிரியர் கௌதம தீலாம்பரன் பெறு

கிறார். சிறந்த பல படைப்புகளை எழுதி, தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிக்குப் பங்களிப்ப

x கௌதம தீலாம்பரன்



வாழ்ந்தான் சாதனைக்கான இவ்விருதினை விக்கிரமன், கோவி. மணிசேகரன் போன்ற மூத்த எழுத்தாளர்கள் பலர் மூத்தைய ஆண்டுகளில் பெற்றுள்ளனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

- கபிலன்

கல்கி அதே திதழ்... சுவிட்ஸ் ஸ்பெஷல்

- கதை
- கவிதை
- பேயடி
- திரைப்பட விழா
- அனிமேஷன்
- மாற்று சினிமா
- கட்டுரை
- காலமடி
- பாடல் பிரசவம்
- பப்பிங் படம்
- கலாட்பா

ரேடி. டேக். ஆக்ஷன்!
சினிமா கலைஞர்களின்
பாங்களியில்...

DR. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL



Dr. P. Govindarajan
President / Founder -
Medical Director

தமிழகத்தின் இதுவே முதல் முறை

டாக்டர் காமாட்சி நுணவு மருத்துவமனை

கேன்சர் இன்ஸ்டிடியூட் (WIA) - உடன்

இணைந்து பெருமையுடன் அறிமுகம் செய்துள்ளது

தமிழ்நாட்டின் முதல் PET-CT



Discovery VCT64 SLICE PET-CT SCAN
Installed at **CANCER INSTITUTE (WIA)**

• Canal Bank Road Gandhi Nagar, Adyar
Chennai - 20

Cell : 93814 36899

93814 36896

10% Special
Discount On Sunday
for Master & Executive
Health Check-up

தமிழ் நாட்டின் முதல் PET CT Scan

அந்தியாவில் 4, 5 ஆண்டுகள் மட்டுமே உள்ள சித்த க்ரேக்கன் கருவியின் சிறப்பம்சங்கள்:

* கேன்சரை அறிகிறது. * கேன்சர் பரவியுள்ள மற்றும் முற்றியுள்ள திசுவாதகை அறிகிறது.
* கேன்சர் சிகிச்சைகளை மருத்துவ திட்டமிடலுக்கு உதவுகிறது. * சிகிச்சைக்குடைய கேன்சர் மீண்டும்
தோன்றுவதை அறிகிறது. * இதய தசைகளுக்கான இரத்த ஓட்டத்தை அறிகிறது. * மாரடைப்பு
இதயத் தசைகளின் மீது ஏற்படுத்தியுள்ள தாக்கத்தின் விளைவுகளை அறிகிறது. * ஆக்ஸிபேரேயிளாஸ்டு
மற்றும் கரோனரி ஆர்டெரி கைப்பால் சட்டிகளின் மூலம் குணப்படுத்த இயலும் இதயத்தின்
தசைப்பகுதிகளை அறிகிறது. (கமயோ லாட்டியல் பெரிபீடியூசன் ஸ்கேன் உதவியுடன்). * மனக்குழப்பம்,
நினைவிழத்தல், புதுமீ முதலான மூளைவியல் சிறந்த தன்மைகளைக் கணிப்பதுடன் மத்திய நரம்புத்
தொகுப்பின் உள்ள பாதிப்புகளையும் அறிகிறது. * தோலாசியின் மூளை மற்றும் இதயத்தின்
செயல்பாடுகளை இயல்பான மனிதனோடு ஒப்பிட்டு பார்க்க உதவுகிறது.

DR. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL - SPECIALITIES AT A GLANCE

* Intensive Care Unit Cardiology & Cardio Thoracic Surgery * Neurology & Nerve Surgery * Trauma Care &
Orthopaedics * Obstetrics & Gynaecology * ENT Surgery * Dermato-Cosmetology * Pulmonology * Dentistry and Oral
& Maxillofacial Surgery * Paediatrics * Gastroenterology * Transplant Surgery * Oncology * Transfusion Medicine
* Nephrology * Urology * Vascular Surgery

இலவச ஆலோசனைக்கு: எஸ்.கபாலினி - 93451 20265, 93810 30712

#1, Radial Road, Pallikaranai, Chennai - 600 100.

Tel : +91-44-22469200 (30 Lines), 55300300 (30 Lines), Fax : 22463282

E-mail : info@drkamakshimemorialhospital.org

Website : www.drkamakshimemorialhospital.org



Registered with the Registrar of Newspaper of India under No.104157*Registered No. TNCC(S)/DN/144/06-08 Licensed to post without prepayment under PMG's Licence No.WPP TNCC(S)/DN/70/06-08 Registered as a Newspaper in Sri Lanka.

WORLD GOLD COUNCIL



Karatmeter

பழமையையும் புதுமையையும் இணைப்பது எங்கள் விருப்பம்

உறுதியாக பாரம்பரியமான
கலையை மற்றும் சமகால
வடிவமைப்புகள்

சில தொன்றுதொட்டு வரும் மதிப்புகள் மிக
முக்கியமானவை என்று டாடாவின்
கோட்டுபிளஸ்ஸில் நாங்கள் நம்புகிறோம்.
தாராளமாக உபயோகிக்கும் தங்கத்தின்
தாய்மை, ஆனால் அதே சமயம் நற்காலத்தின்
சிறப்பான வடிவங்களையும் அவைகளிலுக்
கொள்கிறோம் எனவேதான் தங்கத்தின்
தாய்மையை அறிந்து கொள்ள நன்கு தெரிந்த
நுட்பத்தை உபயோகிப்பது கடின மீட்டர்
உபயோகிக்கிறோம். அதனால்தான் எங்கள்
வடிவமைப்புகளும் உண்மையாகச் சமகாலத்தைச்
சார்ந்ததாக இருக்கிறது. சொல்லப் போனால்
பழமை புதுமை இரண்டிலும் சிறந்தவைத்தான்
நாமெல்லோரும் விரும்புகிறோம்.

கோட்டுபிளஸ்
GOLDPLUS
from **TATA**
ஜுவல்லரி ஷோரூம்
உள்ள அனைத்து தியேட்டர்கள்

தமிழகத்தில் அனைத்து கோட்டுபிளஸ் ஷோரூம்களிலும் கிடைக்கும்

- சென்னை: 0424-2250208 • சிபுபுரம்: 04146-211188 • திண்டுக்கல்: 0451-2440077 • தூத்துக்குடி: 04662-230043
- தருமபுரி: 04362-211188 • திருச்சி: 0421-511130 • திருச்சி: 04374-845353 • திருச்சி: 0482-845888
- திருச்சி: 0430-229926 • திருச்சி: 0430-224567 • திருச்சி: 04651-271016 • திருச்சி: 04582-233055
- திருச்சி: 0435-211188 • திருச்சி: 04373-253924 • திருச்சி: 04364-327660
- திருச்சி: 04582-211188 • திருச்சி: 044-27230830